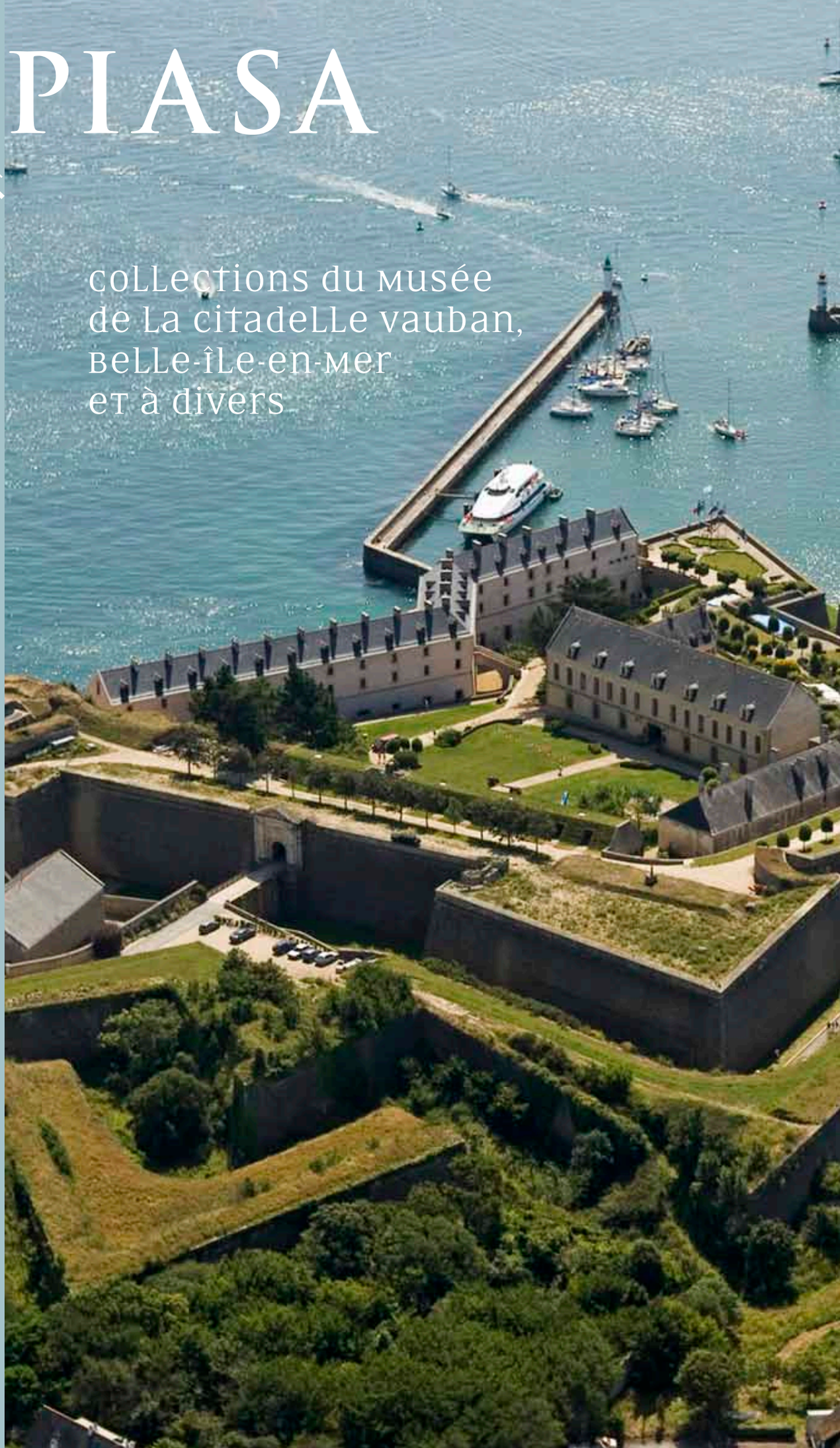
PIASA

collections du musée de la citadelle vauban, belle-île-en-mer et à divers



Vendredi 16 juillet 2010
et samedi 17 juillet 2010
CITADELLE VAUBAN
BELLE-ÎLE-EN-MER

PIASA

ESTIMATIONS GRATUITES
ET CONFIDENTIELLES
SANS RENDEZ-VOUS

Alexis VELLIET
Henri-Pierre TEISSÈDRE
Delphine de COURTRY
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques - agrément n° 2001-020

COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA CITADELLE VAUBAN, BELLE-ÎLE-EN-MER ET À DIVERS

Vendredi 16 juillet 2010 à 15h
Samedi 17 juillet 2010 à 15h
Citadelle Vauban de Belle-Île-en-Mer
56360 Le Palais (Morbihan, Bretagne Sud)
Tel : +33 (0)2 97 31 82 17
Tel : +33 (0)6 72 53 83 49
Tel : +33 (0)6 81 06 13 61
Fax : +33 (0)2 97 31 45 83
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11

Vendredi 16 juillet 2010 à 15h : lots 1 à 114
Cartes – Atlas – Objets de marine

Samedi 17 juillet 2010 à 15h : lots 115 à 186
Maquettes – Tableaux – Objets de marine

Exposition partielle chez Piasa
Les livres et les atlas seront visibles jusqu'au 8 juillet
de 9h30 à 12h30 et de 14h à 18h, 3e étage

Exposition publique à la Citadelle
Mercredi 14 juillet et jeudi 15 juillet 2010
de 9h30 à 19h

Expert
Bruno Petitcollot
+33 (0)1 43 35 03 06
bpetitcollot@magic.fr
www.la-rose-des-vents.com

Renseignements chez Piasa
Carole Siméons
Tel : +33 (0)1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

Contact presse Piasa
Isabelle de Puysegur
Tel : +33 (0)1 53 34 10 10
i.puysegur@wanadoo.fr

www.piasa.fr

PARCOURS

A – EN VOITURE

Pour rejoindre Quiberon par la route
De Paris
Emprunter l'A11 jusqu'au Mans, puis l'A81 jusqu'à Rennes. Prendre la direction de Vannes par la RN 24 jusqu'à Ploërmel, puis la RN 166.

Depuis Nantes
Suivre la direction de Vannes

Depuis Vannes
Emprunter la RN 165 (direction Lorient) jusqu'à Auray, puis suivre la direction Quiberon (28 km)

Stationnement
Le stationnement à Quiberon est réglementé au cœur de la station.
Stationnement payant : zones bleues limitées à 1h30 ou zones payantes de courte durée : 2 ou 4 heures.
Stationnement gratuit limité à 4 heures :
Près de port Maria :
- parking des Lutines : 80 places
- parking des Roches Grises : 20 places
Près de la gare SNCF, à l'entrée de Quiberon :
- parking de la Résistance : 110 places
- parking du butoir : 120 places
Au centre ville, parking du Varquez : 220 places (sauf le samedi jusqu'à 15h en raison du marché).

Parkings
Navette gratuite pour la gare maritime
- Parking de Kerné (à 5 mn de la gare) : 300 places, ouvert 24/24h
Route de Kerniscob 56170 Quiberon
Tél : +33 (0)6 86 62 69 18
www.parkingdekerne.com
- Le Sémaphore : 1 300 places
Tél : +33 (0)2 97 30 59 45

À proximité de la gare maritime :
- Parking de Port Maria : 80 places
Tél : +33 (0)2 97 50 07 58
- Parking de l'Océan : 80 places
(face au port à 250 m de la gare maritime et des embarcadères pour Belle-Île)
7 quai de l'Océan 56170 QUIBERON
Tél : +33 (0)6 88 91 63 81
parking.ocean@orange.fr
www.quiberon-parking.com

B – EN TRAIN

Sncf
Informations SNCF : 3635 ou www.sncf.com

La ligne T.G.V. Paris Montparnasse–Quimper fait halte à Auray en 3 heures environ
La ligne T.G.V. Paris Montparnasse–Rennes : prendre la liaison Rennes-Lorient et descendre à Auray

En été, prendre le Tire-bouchon pour éviter les embouteillages pour aller à Quiberon.
Correspondance à la gare d'Auray
(n° Indigo 0800 880 562)

Taxi entre Auray et Quiberon
Abaca Taxis
Tél. : +33 (0)6 07 09 01 27
Fax : +33 (0)2 97 30 74 04
www.taxi-quiberonnais.com (véhicules de 4 à 8 places, paiement CB accepté)

C – EN AVION

Jusqu'à Nantes : Aéroport de Nantes
Air France assure ce service toute l'année, plusieurs fois par jour.
Renseignements et réservations au n° à tarif spécial 3654

Jusqu'à Rennes : Aéroport de Rennes
Vols réguliers depuis Biarritz, Bordeaux, Lyon, Mulhouse, Marseille, Nice, Paris Roissy Charles de Gaulle, Paris Orly, Strasbourg et Toulouse.
Renseignements : +33 (0)2 99 29 60 00

Jusqu'à Lorient :
Aéroport de Lorient Bretagne-Sud
56270 Ploemeur - Tél. : +33 (0)2 97 87 21 50
www.aeroport@morbihan.cci.fr
Liaisons directes depuis Paris Orly (4 liaisons/jour) et Lyon (3 liaisons/jour) , ainsi que Galway, Waterford en Irlande.

Aérodrome de Quiberon
Situé à la pointe sud-est de la presqu'île, l'aérodrome de Quiberon propose une piste et une station essence. Il offre également un service de bar avec petite restauration de 9h à 21h.
Quiberon Air Club
37 rue Aérodrome 56170 Quiberon
Tél. : +33 (0)2 97 50 11 05
www.quiberonairclub.com

Aérodrome de Belle-Île-en-mer Bangor
Situé sur la commune de Bangor, en plein centre de l'île. Tél : +33 (0)2 97 31 83 09
Bangor–Le Palais = 5 km

Hélicoptères depuis La Baule
Atterrissage sur hélisurface à la Citadelle
Tél. : +33 (0)6 17 67 54 05 / (0)4 94 83 08 98
La Baule – Belle-Île : 25 mn de vol Contact depuis Paris pour y aller en hélico :

Depuis Paris : Héliport de Paris
Contacts : Rebecca & Dominique Moreau
23, rue Henry Farman 75015 Paris
Tél :+33 (0)1 40 60 05 05
Fax :+33 (0)1 40 60 00 33
ths@ths.fr

D – LIAISONS MARITIMES

Belle-Île est accessible en bateau au départ de Quiberon, pour les passagers et leurs véhicules (voiture et deux-roues) à destination de Palais.

ATTENTION
La réservation préalable est OBLIGATOIRE pour tout passage de véhicule et fortement recommandée pour les passagers.
Vous pouvez réserver vos horaires à destination de Palais (arrivée des bateaux au pied de la Citadelle Vauban) comme passager et pour les véhicules :

Compagnie Océane
Gare maritime–Quai Bonnelle
56360 Le Palais–Belle-Île-en-mer
Gare maritime–Port Maria–56170 Quiberon
Tél n° Indigo : 0 820 056 156
Depuis l'étranger +33 (0)2 97 35 02 00
www.compagnie-oceane.fr
(réservation en ligne, paiement CB sécurisé)

En juillet, vous pouvez vous rendre à Palais comme passager uniquement au départ de Quiberon, Vannes, La Trinité-sur-mer, Port Navalo, Le Croisic ou La Turballe :

Compagnie Océane
(voir informations sus-citées)

La Compagnie Navix
Tél n° indigo : 0825 132 100
www.navix.fr

La Compagnie des îles
Tél n° indigo : 0825 134 100
www.compagniedesiles.com

La Compagnie du Golfe
Tél : 02 53 46 56 56
www.compagnie-du-golfe.fr

Atmos'Air Marine (bateau-taxi de Belle-Île)
Tél : 02 97 31 55 55 ou 06 82 29 38 95
www.belle-ile-marine.com

Tours d'îles (bateau-taxi de Belle-Île)
Tél : +33 (0)6 63 53 47 18
www.toursdiles.com

TOURISME

Office de Tourisme
de Belle-Île-en-mer
Tél. : +33 (0)2 97 31 81 93
Fax : +33 (0)2 97 31 56 17
www.belle-ile.com
info@belle-ile.com

Office de Tourisme de Quiberon
Tél. : 08 25 13 56 00
Fax : +33 (0)2 97 30 58 22
www.quiberon.com
quiberon@quiberon.com

HÔTELS

Hébergement sur place
Citadelle VAUBAN
Hôtel-Musée
56360 Le Palais–Belle-Île-en-mer
Tél : +33 (0)9 54 73 71 03
ou +33 (0)2 97 31 84 17
Fax : +33 (0)2 97 31 89 47

APRÈS LA VENTE

IMPORTANT
Les lots resteront à la Citadelle de Belle-Île.
Le transport reste à la charge de l'acheteur.

Transports Monin
DEVIS SUR DEMANDE
Contact : Sandrine Lorieux
26 av. Henri Barbusse 93000 Bobigny
Tél. : +33 (0)1 80 60 36 04 / (0)6 22 40 39 32
Fax : +33 (0)1 80 60 36 01
sandrine.lorieux@transports-monin.fr

1

HOMANN (Héritiers de)

1736

« Carte de l'Europe divisée en X principales parties… ».

126 x 146 cm

Carte réalisée par Johann Georg Ebersberger peu de temps après le décès de son beau-frère Johann Christoph Homann. Tout en conservant la projection de la carte de Jean-Baptiste Homann « Europa Christiani Orbis Domina » de 1716, celle-ci s'est enrichie de nombreuses précisions et d'un exceptionnel travail de présentation, chaque pays possédant son cartouche et des allégories dans un décor rocaille.

Jean-Baptiste HOMANN (1663-1724), avec son fils Johann Christoph (1703-1730) a créé la plus importante maison d'édition de cartographie allemande du début du XVIII[e] siècle à Nuremberg. En 1715, ils obtiendront le privilège pour leur activité de la part de l'Empereur Charles VI. À sa mort, en 1724, son fils perpétue l'activité familiale jusqu'à son décès en 1730. Compte tenu de l'importance du fond cartographique familial, il accepte de céder les droits d'édition à l'unique condition que les publications portent la signature « HOMANN Heirs » traduite par Héritiers d'Homann.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

1

2

Jacques Nicolas BELLIN
(1703-1772)

1761

« Carte réduite des Costes de France et d'Espagne »

Par le Sr. B. ingr. de la Marine 1761.

38,5 x 30 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 250 €

3

Pierre du VAL (1618-1683)

1670

« L'Europe revue et augmentée par P. du VAL géographe ordinaire du Roy. Aparis chez lauteur près le Palais avec Privilège du Roy pour 20 ans 1670. »

40,3 x 52,5 cm
(Manques aux angles et en bas en limite de carte, taches)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

4

Nicolas SANSON (1600-1667)

1637

« Romani imperii qua occidens est descrition geographica. N. Sanson Abbavillae Christiansis... »

Gravée par Melchior Tavernier (1594-1665).

37,5 x 41 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

5

Guillaume SANSON (1633-1703)

1668

« Europa Vetus Nicolai Sanson Christianis Gallilae Regis.... Gulielini Sanson N. Filii. Apud Petrum Mariette. 1668. Avec Privilège pour 20 ans. »

42 x 55,6 cm
(Petites déchirures en limite inférieure)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

6

de BOCHT van VRANCKRYCK
(actif : 1705-1723)

1715

« Galliae, Biscajae et Gallissiae sinus. De Bocht Van Vranckryck biscajen en Galissen.
Gedruckt by r.f.i. OTTENS »

48,7 x 56 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

250 / 300 €

7

Jean-Baptiste NOLLIN
(1657-1725)

« La Manche ou le Canal où sont les Costes de Picardie, de Normandie et de Bretagne en France avec la Coste méridionale du Royaume d'Angleterre »

À Paris chez J.B. Nollin sur le quai de l'Horloge du Palais vers le Pont Neuf à l'Enseigne de la Place des Victoires.

48,3 x 65,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

8

Homann (Héritiers de)

1791

« Très nouvelle carte de la France divifée en toutes fes Départemens aux Dépens des Héritiers de Homann 1791... »

Avec privilège impérial.
Titrée dans un cartouche en bas à gauche.
En bandeau haut : « Recentissima totius GALLIAE seu FRANCIA tabula, divisa in suas ditiones, quas dicunt Départemens. Impafis Homanniabirum heredum, 1791. Cum Privil. S.C.M. »
Échelles dans un parchemin roulé en haut à droite.

43,2 x 54,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

9

Joshua Vanden ENDE
(première moitié du XVII[e] siècle)

1630

« Gallia, le Royaume de France »

Gravée d'après Blaeu.
Titrée et signée dans un cartouche en bas à gauche, surmonté de deux personnages représentant la Force et l'Esprit, et de chaque côté des armes Royales de France : un écu couronné, ovale à trois fleurs de lys.

37,6 x 49,4 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

10

Joanne LOLIVETO
Jean Jolivet dit (c.1510-1574)

1545

« Galliae Regni Potentiss : Nova Descriptio Joanne Ioliveto Auctore... »

Issue du premier Atlas moderne du monde, écrit en latin « Theatrum Orbis terrarum » par l'éditeur Abraham Ortellus.
Titrée en bandeau haut sur toute la largeur.
Dans un cartouche, en partie supérieure droite : « lectori S.D. Gallia tota iam olim non opes solum... virtutem bellioum quibus semper prestitit verum etiam ob continentia... discipliana que..... urbe Roma missi sut qui doceretur ».
Dans l'Atlantique figurent les armes de France.

35 x 50,8 cm

Bibliographie :
François de Dainville S. J., *Imago Mundi: The International Journal for the History of Cartography*, n° 18, 1964

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 600 €

11

Anonyme

c. 1820

« France comparative en Provinces et en départemens pour l'intelligence de l'Histoire.
A Paris, chez Saintin, rue du Foin St Jacques n°11 »

Titrée dans un ovale à l'angle inférieur gauche et ornée de vignettes représentant « monumens, armes et costumes des Gaulois »
14 pavillons des principales puissances européennes sont situées dans l'Océan Atlantique. Le pavillon français est blanc.

Échelles : 20 myriamètres (6 cm), 30 lieues communes de France de 25 au degré (68 mm).

37,3 x 41,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

12

13

14

15

12

Iohann Michael PROBST
(1701-1771)

Deuxième moitié du XVIII[e] siècle

« Reise Charte Durch Frankreich in seme 12 Provintzien emgethe ilet. Verfertiget von Iohan Michael Proft in Augsburg. »

Titrée dans un cartouche placé dans le golfe de Gascogne, sommé par les armes de France.
Échelle « Deutsche Meilen » sous le cartouche. Une rose des vents et trois navires dans l'Atlantique.
Entourée des degrés de latitude et longitude dans un encadré.
Hors encadrement, à droite, texte sur les douze provinces de France en langue allemande.

Hors bandeau latéral : 16,3 x 20,8 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

13

Guillaume de L'ISLE (1675-1726)

1741

« d'après et accommodée par les Héritiers de Johan HOMANN (1663-1724) à l'Instruction de la Jeunesse Norimb.
1741, avec Privil.Imp. »

Titrée dans un cartouche historié en bas à gauche jusqu'au centre « Regni Galliae seu Francia et Navarrae Tabula Geographica in usum Elementorum Geographiae Schazianorum accomodata. Per Hommannianos Heredes 1741 Cum Privil. Sacrae Caes. Majest. »
Ornementée d'une rocaille cîmmée de l'Ecu de France couronné, supportée par deux personnages allégoriques entourés d'attributs de guerre et des arts, alors que deux enfants nus jouent avec des pampres à presser le raisin.

Carte : 48,3 x 57,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

14

Abraham ORTELII (1527-1598)

« Gallia Vetus Caesaris Commentaria, ex Conatibus Geographicis »

Titrée dans un cartouche circulaire en bas à gauche. Tête de profil avec l'inscription « Imperator C.Ivlius Caesar » dans un cartouche en haut à droite.
En marge, de part et d'autre de la carte, liste des provinces gauloises « Galli apud Cesarem nominati et descripti In Belgica... in Celtica... »
À gauche et à droite « Gallorum ali quot popularum elogia sive descriptiones apud Cesarem Galli, sice Celtae, in his... »

38,4 x 49,7 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

15

Nicolas SANSON d'ABBEVILLE
(1600-1667)

1642

« Galliae Antiquae descriptio geographica Autore N. Sanson Abbavilleio Christianis Galliarum Regis Geographo A°1641 A Paris chez M.Tavernier Graveur et Imprimeur du Roy pour les Cartes géographiques et autres tailles doulces, et à présent chez Pierre Mariette rue S. Jacques Avec privilège du Roy »

Titrée dans un cartouche en bas à gauche.

52,5 x 39,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

16

Vincenzo CORONELLI
(1650-1718)

1689

« Citta Porto et Rada di Brest... Dal P.Maestra Coronelli, lettore et cosmografo della Serenissima Republica di Venetia. »

Un cartouche en partie haute porte dédicace à Francesco SANUDO, Sénateur de Venise.

50,7 x 44,7 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

16

17

GEOGRAPHISCHEN INSTITUTS WEIMAR

1805

« Neue Charte von FRANKREICH Nach der neuessen Eintheilung in Militar Divisionem, Departemente und Geimeinde-Bezirke mit Zuziebung der besten un neuesten Hülfsmittel entworfen. Im Julio 1805 WEIMAR im Verlage des Geograph. Instituts »

Titrée dans un cartouche ovale, surmonté des échelles, en bas à gauche. En haut à droite, dans un encadré, se situe la Corse.

48,3 x 53,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

18

Nicolaum VISSCHER (1649-1702)

Amsterdam 1680

« GALLIA seu FRANCIA TABULAqua ommes Provinciae, viae angiariae et aliae res notatu dignae distincte et accuraté ostenduntur par NICOLAUM VISSCHER »

Titrée dans un cartouche en bas à gauche. Aquarellée aux frontières, ornée en bas à gauche d'une illustration des *Métamorphoses* d'Ovide et mentionnant « Ovid. Metam. Lib. 2. Vers. 191 ».
En haut à droite, les armes de France couronnées et portées par des amours.

46,7 x 56,7 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 600 €

19

Matthieu SEUTTER (1678-1757)

1734

« Le Royaume de France Fait conforme aux Cartes, imprimées et manufcrittes, definées fur la fituation des lieux et conférées avec les itineraires anciens et modernes. Aux Dépens de MATHIEU SEUTTER, Géographe de S.M.I. A AUGSBOURG. Avec Privilege du Vicariat du St Empire Romain dans les endroits de Suabe et de Turisdict. de Franc.»

Titrée, en bas à gauche, dans un cartouche orné de personnages symbolisant la guerre, les arts, le commerce, l'agriculture et le pouvoir.
En haut à droite, texte de « Description du Royaume de France présentée au Roy le 1 janvier 1734... »
Échelles en lieues communes de France en haut à gauche.

48,7 x 56,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

18

19

20

20

Petro PLANCIO
Petrus Plancius (1552-1622)

« Gallia. Geographica Galliae descriptio, de integro plurimis in locis emendata ac Regionum Limitibus Distincta. Joannes Baptista VRINTS excudit. »

39,5 x 47,8 cm

Similaire à la carte gravée par Van Deutecums, et publiée par Vrients in 1592.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

21

Robert de VAUGONDY
(1688-1766)

1750

« Le Royaume de France divisé suivant les Gouvernemens généraux par le Sr. Robert géographe ord. du roi avec Privilège »

Titrée dans un cartouche en bas à droite comprenant les échelles, sommé d'une allégorie de la royauté.
Aux angles du cartouche, de nombreux attributs symbolisant les arts, sciences, armées...
Aquarellée de tons vifs.

48,1 x 59,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

17

21

22

22

Chrétien Frédéric de HEYDEN

1759

« Superiorité britannique par mer contre la France, l'an 1759 »

Description des principaux affrontements en deux bandeaux latéraux.
« Se vend chez TOBIES Com. LOTTER géographe à AUSBOURG »
Gravée par M. A. LOTTER, le fils.

47,4 x 47,2 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

23

23

Padre Maestro Vincenzo CORONELLI

1690

« La Francia Antica e Moderna dalle P. Maestro Coronelli lettore et cosmografo della Serenissima Republica di Venetia.»

45,5 x 60,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

24

Christopher BROWNE

Entre 1697 et 1706

« The War in France with the fortifycations ans HARPOURS sold by Christopher Browne at the Globe Near the West and of St Pauls Church. I. Harris Delin & sculp. (Méridien de Londres) »

62 x 98,3 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

24

25

25

Rizzi ZANNONI (1736-1814)

1763

« Projection Géo-sphérique ou Plan Trigonographique de la France contenant tous les lieux devenus célèbres qu'y ont été faites depuis l'établissement de l'Académie R. des Sciences et tous ceux dont la Longitude et la Latitude se concluent des opérations géométriques entreprises dès le commencement de ce siècle par ordre de sa majesté T. C. pour déterminer la figure de la Terre. Dessée pour l'utilité des Géographes et des Navigateurs par Mr Rizzi Zannoni de l'Acad? Roy? des Sc? et belles lettres de Gottingue. Donnée au Public et dirigée par Defnos, Ingénieur Géographe pour les Globes, Sphères, et Instruments de Mathématique, Rue S. Jacques, au Globe. M. DCC. LXIII. »

35,5 x 44,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

250 / 300 €

26

Jean-Baptiste OGEE (1728-1789)

1771

« Carte géométrique de la Province de Bretagne dédiée et présentée à Nosseigneurs les Etats par leur très humble et très obéissant serviteur Ogée, ingénieur des Ponts et Chaussées et ingénieur géographe de la province. Cette carte a été levée par ordre des Etats avec approbation du conseil du Roy. Nion sculps. C. D. Beauvais et J. Dezauche scrips.
A Nantes, ches l'auteur, 1771.»

Dans l'angle inférieur droit, un cartouche avec les « Remarques », une échelle de « 5 lieues de chacune 2400 toises » et le lieu de vente.

113 x 156 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°60

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 200 / 1 500 €

27

Giacomo CANTELLI da VIGNOLA (1643-1695)

1692

« Governo Gnale del Ducato di Bretagna diviso nelle su nuove Diocesi et Receptioni da Giacomo Cantelli da Vignola Geografo del Scr. mo Sig.r Duca di Modena et dato in Luce de Domenico de Rossi erede di Gio. Giac.o de Rossi dalle sue stampe in Roma ala Pace con Privil. del S.P. e licenza de Sup. l'Anno 1692 il di 15 Ottobre.
A Barbey Sc. »

Cartouche avec un triton et un dauphin soutenant un drapé doublé d'hermine et sommé de l'Ecu de Bretagne coiffé de la couronne ducale.
Carte très inspirée de celle de Nicolas Sanson extraite de l'atlas publié par de Rossi (Rome, 1696). Échelle de 35 mille pas géométriques. 14 lieues communes de France. 27 mille d'Angleterre.

42,8 x 57,2 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°24

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

26

28

Rigobert BONNE (1727-1794)

1771

« Carte du Gouvernement de Bretagne assujettie au Ciel et Projettée par Mr. Bonne Mtre. de mathémat.
À Paris 1771, à Venise par P. Santini 1777 chez M.Remondi . »

Titrée dans un cartouche en bas à gauche décoré de nefs, algues, coquillages, filets... Échelles en bas au centre.

49,3 x 57,8 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°64

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

29

Jean HARDY (1549-1617)

1640

« Duché de Bretaigne
Par le sieur Hardy, Mareschal des logis du Roy. Avec Privilège de sa Majesté. »

Carte dite « aux dauphins affrontés » encadrant les armes du Roi. Surmontant le cartouche inférieur gauche, Atlas supporte le monde sur fond de trophées.
Deuxième état : Amstelodami apud Joannem Janssonium

37,3 x 50,5 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°8

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

30

Johann Baptist HOMANN (1663-1724)

1716

« Tabula Ducatus Britanniae Gallia.
Le Gouvernemt. Général de Bretagne. »

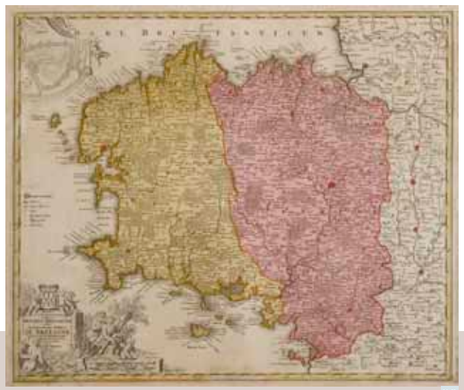
Titrée dans un cartouche en bas à gauche.
En haut à gauche, cartouche avec plan de la ville de Brest dans un drapé tenu par deux angelots et rose des vents.
À l'ouest de Douarnenez, « les marques » : « Britania superior » et « Britania inferior » sont coloriées en rose et jaune.
Premier état : sans privilège, 1716.

48,5 x 57,6 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°37

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €



30

Les descriptifs qui suivent doivent beaucoup à l'érudition et à la passion que Claude GAUDILLAT a su exprimer dans ses *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999. Qu'il en soit remercié.

27

27

28

28

29

29

31

31

Pierre van der AA (1659-1733)

1713

« Carte du Gouvernement de Bretagne suivant les nouvelles observations de Mssrs de l'Académie Royale des Sciences et augmentées de nouveaux... chez Pierre Van der AA avec Privilèges. »

Titrée en bas à gauche dans un cartouche, avec paysage champêtre, la mer, un port et des animaux. Échelles de 6 lieues d'Allemagne de 15 au Degré, de 8 lieues de France de 20 au Degré.
Deuxième état, 1714.

22,2 x 29,7 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°36 bis

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

32

32

Jacques CHIQUET (1673-1721)

1719

« Le duche ou le gouvernement general de Bretagne divisé en haut et bas
A Paris chez I. Chiquet - 1719 »

Numérotée 8 en bas à droite.
Situations des mers entourant la Bretagne : « LA MANCHE ou le CANAL », « LA MER OCÉANE », « MER DE BRETAGNE », « MER DE GASCOGNE ».
Échelle de 10 lieues de Bretagne et de 12 lieues communes de France dans un cartouche en haut à droite.

17,6 x 22,8 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°38

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

33

33

Gérard MERCATOR (1512-1594)

1610

« Britannia et Normandia cum confinib. regionibus Per Gerardum Mercatorem com Privilegio
Editeur : MERCATOR, G., HONDIUS, J. Amsterdam. »

Titrée dans un cartouche en bas à gauche. Signée en bas à droite. Carte éditée par Jodocus Hondius après le décès de Mercator.

35,1 x 47,2 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

34

34

35

35

Petrus PERSOY
(actif vers 1675-1695)

1694

« Britanniae
Olim Armoricae Tabulam Summa Veneratione d.d.d. Petrus Persoy Nobme Prudmoo Viro JOANNI SIX Wimnae Toparchae Vronmadae Domino Consuli et Senatori Amstelaedamensi Hanc Novissimam »

46,7 x 55,8 cm
(Piqûres)

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°28

Carte dédiée par l'auteur à JOANNI SIX, poète et littérateur hollandais. Important cartouche aux nombreux personnages. Combat naval au sud de Belle-Île avec une barque en fuite. De nombreuses fantaisies, particulièrement dans la toponymie.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

35

Frédérick De WITT (1610-1698)

c. 1703

« Duché et Gouvernement général de Bretagne divisés en haut et bas et subdivisés en ses neuf Evêchés ou Réceptes par F.de WITT à Amsterdam. Carte représentant les contours de la Bretagne et les routes principales »

Troisième état : « ex officina J.Covens et C.Mortier » d'après 1711, date du décès de C.Mortier.

48,8 x 60,2 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°32

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

36

Jean-Baptiste NOLIN (1657-1725)

1703

Bretagne. Carte représentant « la Haute et la Basse Bretagne ».

Outre la partie principale du cartouche, y sont indiqués de nombreux renseignements.
Troisième état.

44,5 x 60,2 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°29

Cette carte dite de Nolin est en réalité le résultat des travaux de Sieur Tillemon, pseudonyme de Jean Nicolas du Tralage.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

37

Robert de VAUGONDY (1688-1766)

1751

« Gouvernement Général de Bretagne divisé en ses diocèses ou réceptes »

Publiée à la feuille à partir de 1751 puis dans l'*Atlas universel* à partir de 1757.
Un cartouche en bas à gauche renferme le titre.
Premier état : coquilles, privilège.

48,2 x 59,7 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°45

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

38

Pierre DUVAL (1618-1683)

1683

« La Bretagne »

Échelle de huit lieues, chacune de 2 500 pas géométriques. Cartouche en haut à gauche : « Explication des marques ».
Limite des diocèses sans les noms. Grandes routes au tracé rectiligne de ville en ville.

36,5 x 57,8 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°32

Carte réalisée par Pierre DUVAL et éditée par sa fille en 1689 après correction par le Père Placide, beau-frère de l'auteur.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

37

37

38

38

39

Nicolas SANSON d'ABBEVILLE
(1600-1667)

1650

« Duché et Gouvernement de Bretagne, Première carte utilisant la dénomination "la Manche ou Mer Britanique". »

En cartouche inférieur gauche (sculpture de poupe surmontée d'hermine) : « dédiée à Haut et Puissant Seigneur Armand de Cambout... Lieutenant général pour sa Majesté en la Basse Bretagne ».
Premier état : « avec Privilège pour vingt ans ».

36,8 x 50,8 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°14

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

39

40

Alexis Hubert JAILLOT (1632-1712)

1693

« Nova et accurata Britanniae tabula ad usum serenissimi Burgundiae ducis. »

Cartouche : « la Bretagne divisée en ses neuf Evesches qui font aussi l'Estandue des Receptes de la Generalite de Nantes... H. JAILLOT à Paris 1696 ».
Titrée en haut, hors cadre. Un cartouche en haut à gauche. Sans domiciliation, sans privilège ni date. Dédicace, armoiries. Ouessant comme l'Evêché de Nantes sortent du cadre. Rose des vents à l'ouest de Belle-Isle. Quadrillage servant au repérage des noms de lieux.
Deuxième état, Paris 1696.

Cuivre : 48,3 x 62,1 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°27

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

36

40

41

41
Alexis-Hubert JAILLOT
(vers 1632-1712)

c. 1695

« La Manche ou le Canal, entre la France et l'Angleterre Nova Oceani Britanici, vulgo Canalis, tabula Parisis 1695. A l'usage de monseigneur le Duc de Bourgogne par son tres humble et tres obeissant serviteur H. Jaillot F. Goerê, delin. A Amsterdam, Chez P. Mortier, avec previl[ege] »

Hors titre : 49,9 x 50,7 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 700 €

42

42
Jean-Baptiste OGEE
(1728-1789)

1771

« Carte géométrique de Bretagne dédié à Monseigneur le duc de Duras »

Titrée et signée dans un cartouche en bas à gauche, « gravée par G.E. Nyon - C.A. Picard script ». Sous le cartouche : « imprimé par J.B.Dutertre. » Une rose des vents avec fleur de lys, en bas à gauche avec la mention « Cet carte se trouve à Nantes chez l'auteur avec Privilège du Roy »

50,5 x 71 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°61

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

43

43
Louis BRION de la TOUR
(actif en 1756-1803)

1765

« Gouvernement de Bretagne, Pays d'Etats dans les villes qui ont droit d'y deputer sont distingués par un Astérisme... »

Par M. BRION, ingénieur géographe du Roy, 1765. À Paris chez le Sr. DESNOS, ing. geog. pour les globes et sphères rue St Jacques, au globe, 1783. Premier état : 1765

22,6 x 25,3 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°56

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

44

44
Melchoir TAVERNIER
(1594-1665)

1641

« Description du pays armorique à pres Bretaigne »

Avec le titre en bandeau haut : 35,5 x 47 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

45

45
Sieur SANSON
Guillaume SANSON
(1633-1703)

1693

« La Bretagne divisées en ses neuf Eveschés qui sont aussi l'étendue des Réceptes de la Généralité de Nantes. »

Assemblage de deux feuilles. Longitudes et latitudes. Échelles dans un cartouche en haut à gauche. Rose des vents au sud de l'île de Glénan. Deuxième état, 1696.

53,4 x 79 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°26

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 600 €

46

46
Pierre DUVAL (1618-1683)

1674

« Le Royaume de la France Occidentale dit autrement Neustrie par P. du VAL Geographe du Roy à Paris chez l'auteur... avec Privilège de sa Majesté 1674 »

39,8 x 55,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

46

47

47
Nicolas de FER (1646-1720)

1705

« Gouvernement Général de Bretagne où se trouve la généralité de Nantes. »

Par N.de FER, à Paris chez l'auteur dans l'Isle du Palais à la Sphère Royale avec Privilège du Roy, 1705. P. STARK-MAN Scr. Caractéristiques : La Haute-Bretagne comprend l'Evêché de Vannes. La Basse-Bretagne comprend l'Evêché de Saint-Brieuc. Au nord : « Mer Océane - partie de la Manche ou Canal » ; au sud : « Océan ». Premier état : 1705

24 x 44,9 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°32

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

250 / 300 €

48

48
Nicolas de FER (1646-1720)

1711

« Gouvernement Général du Duché de Bretagne divisé en haute et basse. Dressée sur divers mémoires par N.de FER Géographe de Sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin. Gravée par P. STARK-MAN, 1711. »

Titrée dans un cartouche en haut à gauche. Dans un cartouche, en bas à gauche : « Nantes... 13 deg... 45 min de long. 48 deg. et 15 min de lat.... », les longitudes et latitudes des villes de Nantes, Brest, Saint-Malo. Échelles : 12 lieues communes de France. Premier état : avec l'adresse de l'auteur.

45,8 x 61,4 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°34

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

47

49

49
Matthias SEUTTER (1685-1757)

c. 1750

« Le Gouvernement gnéral de Bretagne »

« Ducatus Britanniae Minoris Superioris et Inferioris... Sculpfit et escudit M.SEUTTER S.C.M. quond Geogr.aug V »

Deux cartouches importants : En haut à gauche : une « explication des marques » avec les armes de Bretagne et trois bateaux dans le prolongement. En bas à gauche : titrée dans un cartouche aux armes de France accompagnées de Neptune, Mercure et de plusieurs animaux. En partie basse, les différentes échelles. Premier état de Matthäus Seutter, avec hors cadre en bas à gauche « T.C.Lotter fc »

48,7 x 57,6 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°43

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

48

50

50
Gerhard VALK (1650-1726)

1702

« Preaefectura ducatus Britanniae Quae Superior et Inferior.. »

Deuxième état : « Ex Edition G.E. et L.E. VALK (père et fils) com privileg. » Cette carte est reconnaissable par son allure écrasée et le fait qu'il n'y ait pas de cartouche. Toutes les explications se trouvent hors cadre à la partie supérieure et le tout écrit en latin.

Hors le titre en bandeau supérieur : 47,7 x 60,2 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°31

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

49

51

52

53

54

55

51

Charles MAUGEIN (actif dans la deuxième moitié du XVIII[e] siècle)

1763

« Carte de la Bretagne, du Maine avec le Perche et de l'Anjou par Mr. MAUGEIN Ingénieur.»

25,3 x 37,8 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

52

Rigobert BONNE (1727-1794)

1784

« Le Gouvernement de Bretagne par M. BONNE ing. Hydrographe de la Marine »

Caractéristique : pas de cartouche.
Titrée en haut à gauche.
Trois échelles en bas à gauche :
« 60 milles géographiques de 60 au Degré »
« 25 lieues communes de France de 25 au Degré »
« 20 lieues marines de 20 au Degré »
Hors cadre en haut à droite : « 36 »
Hors cadre en bas à droite « Scattaglia sc »
Les reliefs sont fortement indiqués. Pas de limite pour le Duché de Retz.

23,4 x 34,5 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°68

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

100 / 150 €

53

Anonyme

1775

« Carte Générale de la Province de Bretagne levée géométriquement et assujetie aux observations astronomiques de Mrs. de l'Académie Royale des Sciences dédiées à nos Seigneurs les Etats de Bretagne par une Société d'Ingénieurs 1775. »

49,9 x 69,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

54

Presso Antonio ZATTA
(actif 1762-1794)

1779

« Ile Governo di Bretania di nuova projezione Venezia 1779 con Privilegio del Eccm o Senato.»

Copie de la carte de Bonne, 1771.
Caractéristiques :
Cartouche en bas à gauche avec le titre.
En haut à gauche, échelles de 25 lieues communes de France de 25 au degré, 60 lieues communes d'Italie de 60 au degré.
Hors cadre en bas à gauche :
« G. Zuliani inc »
Hors cadre en bas à droite :
« G.V. Pasquali scr »
Hors cadre en haut à droite : « CX »
Les limites du Duché de Coislin existent mais sans l'indication.

30,2 x 39,9 cm

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°65

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

55

Sieur le ROUGE (1707-vers 1790)

1748

« La Bretagne, à Paris chez le Sieur le ROUGE. »

Échelles de vingt lieues communes de Bretagne de 2400 toises.
Ligne de séparation entre Haute et Basse-Bretagne.
Les principales routes sont représentées par un trait plein.
Premier état : « Chés le Sr le Rouge », 1748.

20,2 x 28,5 cm

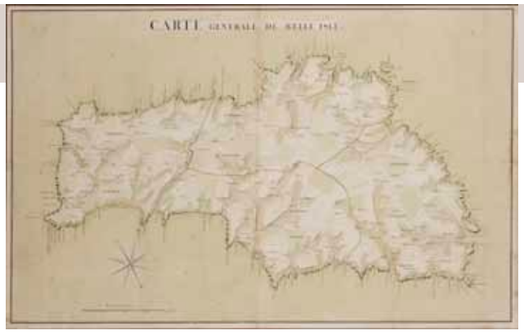
Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°41

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

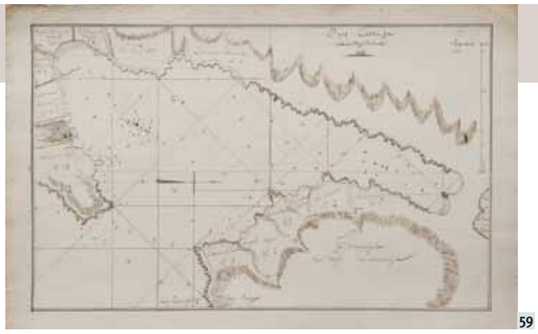
150 / 200 €

56

57



58



59

56

Willem Janszoon BLAEU
(1571-1638)
Guillaume BLAEU

1635

« Britannia Ducatus. Duché de Bretaigne »

Signée en bas à droite : « Apud Guiljelmum Blaeu. »
Premier état : titre de la carte. Signature.
Armes de Bretagne en haut à gauche.
Deux géants prennent des mesures sur l'échelle à l'aide d'un compas. Trois roses des vents et deux bateaux y figurent.

38,5 x 52,5 cm
(Manque de matière en lisière de page)

Bibliographie :
Claude GAUDILLAT, *Cartes anciennes de la Bretagne, 1582-1800*, éd. Diffusion Breizh, 1999, planche n°12

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

57

Archives de l'Armement Guibert de Saint-Malo

1760

« La Côte de Saint-Malo, du Cap Fréhel à Cancale, dessinée par le Capitaine Ruault de la Motte en 1760 »

Carte manuscrite sur parchemin des atterrages de la région de Saint-Malo.
Titrée au dos.
Encre sépia et aquarelle.

59 x 170 cm
(Petites pliures et manques, bon état général)

2 000 / 2 500 €

58

Joseph Maurice du BOURG
(1733-après 1803) attribuée à

Colonel directeur des fortifications de Port-Louis.
Carte manuscrite de Belle-Île à l'encre de Chine et aquarelle.

65 x 112,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 2 500 €

59

Archives de l'Armement Guibert de Saint-Malo

1806-1828

Ensemble de 11 cartes (certaines double face) manuscrites relatives aux bancs de Terre-Neuve : Les St Julien, le Grand et Petit Bréhat, l'Île Fichot, l'Île du Kairpon (d'après Cook), Port Carouge, la Baie du Croc.

Hors marges, environ : 26 x 42,2 cm
(Une carte déchirée en angle inférieur, quelques pliures. Bon état général)

1 000 / 1 200 €

60

Willem Janszoon BLAEU
(1571-1638)

« Europa »

Carte sur vélin de l'Europe occidentale et de l'Océan atlantique incluant le Groënland.
« Pascaarte van alle de Zécuften van EUROPA. Nieulycx befchreven door Willem Ianfs. Blaw. Men vintfe te coop tot Amsterdam, Op't Water inde vergulde Sonnewÿser. »
Titrée dans un cartouche en bas au centre, décoré de deux personnages et un bandeau avec l'inscription « Inde Fessus Agendo »

Un cartouche, en haut à droite, au niveau du Groënland indique les échelles.
Chaque pays représenté est décoré de ses armoiries et délimité par des frontières colorées en vert. Deux bateaux, divers animaux et des roses des vents y sont ajoutés.

68,7 x 86,8 cm
(Le parchemin forme des vagues sans plis marqués, un manque (1,7 x 1,4 cm) et traces d'humidité en lisière basse, petites taches dispersées)

50 000 / 60 000 €

60

61

Nicolas TASSIN
(actif de 1633 à 1655)

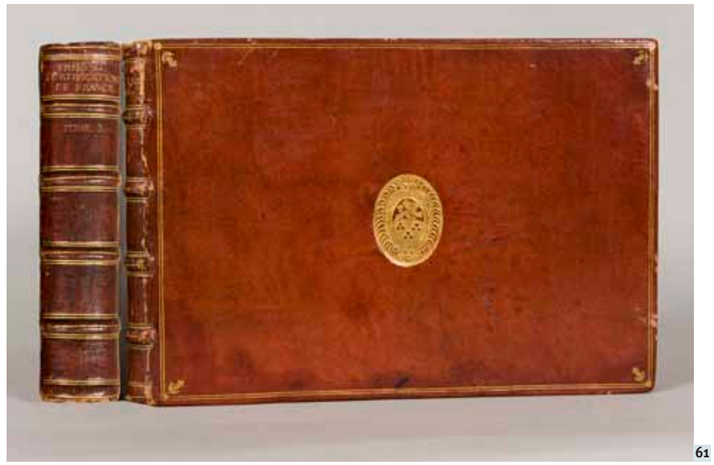
1634

« Les plans et profils de toutes les principales villes et lieux considérables de France
Ensemble, les cartes generales de chacune province & les particulieres de chaque gouvernement d'icelles
à Paris chez Sébastien Cramoisy, ruë Sainct Jacques aux Cicognes, 1634 »

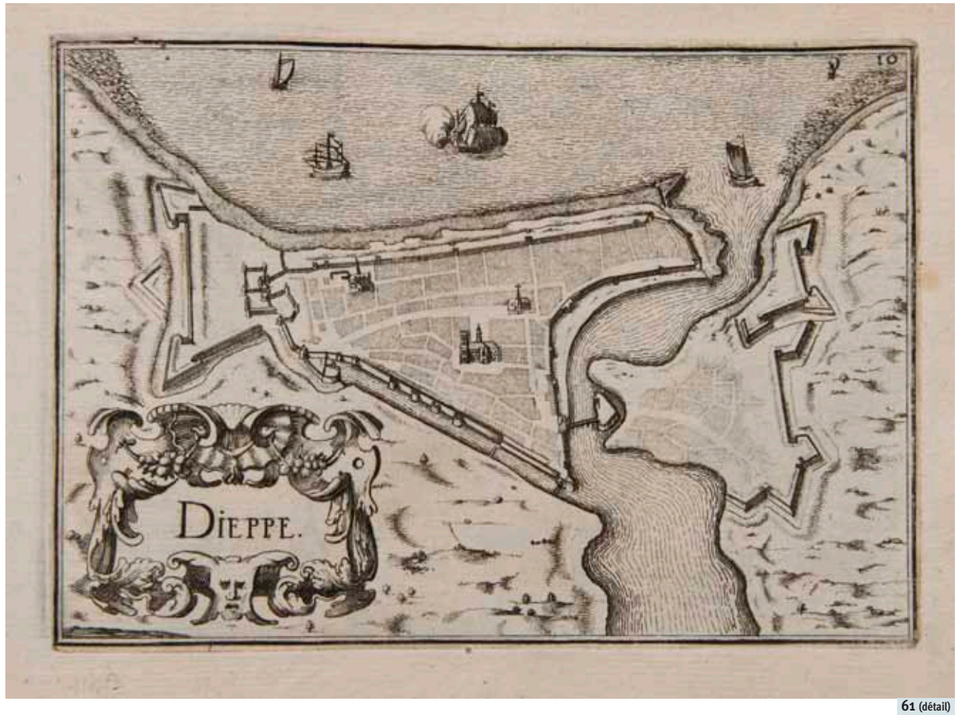
Deux vol. in-8° oblongs :
Premier vol. : 44 pp. une carte de France dépl. non répertoriée, 210 cartes et plans (une table des cartes de Picardie hors num)
Deuxième vol. : 46 pp. une carte de France dépl. non répertoriée, 223 cartes et plans (deux pages de titre hors num., tables de Bourgogne, Languedoc, Loire hors num.)
Reliure plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés, plats aux armes liserés de deux filets.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

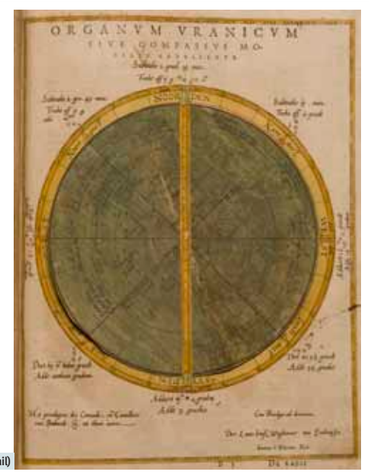
4 000 / 5 000 €



61



61 (détail)



62 (détail)

62

62 (détail)

62

Lucas Janszoon WAGHENAER
(c. 1534 - c. 1606)

« Speculi Marini,
integram cum Borealis, tum
Orientalis oceani navigationem;
nimirum a Freto Anglicano, in
Viburgum & Naruam; Tabulis diversis
complectens, & earum usu decorata,
Auctore Luca Iansenio Aurigario Cine
& Nauclero Enchufiano.
Interprete Martino Everarto
Brugensi.
Cum privilegio Holandiae & Zelandie.
Lugduni Batavorium Excudebat
Typis Plantinianis Franciscus
Raphelengius, pro Luca Iansenio
Aurigario.
CIC. IC. LXXXVI (Leyde,1586) »

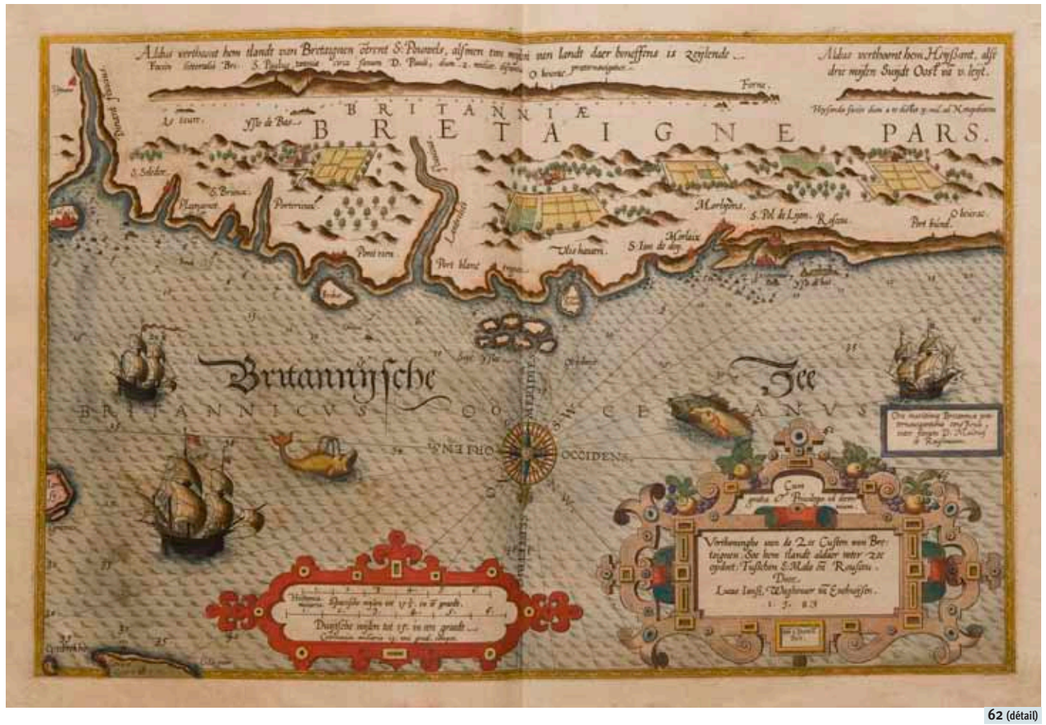
2 parties en 1 vol. in-folio :
Première partie : [1 f.n.ch., 1 f. de titre et 2 ff. de dédicace] - 36 p., rouelle en page 17, [3] ill. pleines pages dont 1 gravée sur bois, 22 doubles cartes gravées.
Seconde partie : [1 f. de titre] - 2 pps, 23 cartes gravées, 1 f.n. ch
Cartes datées de 1583.
Reliure de l'époque plein veau, dos à nerfs orné, plats à décors dorés de mauresques reprises dans les angles.
Première édition en latin du Spieghel der Zeevaerdt, cartes, tables, figures et rouelle coloriées d'époque.

Premier atlas marin européen de grand format, le Spieghel der Zeevaerdt est resté un peu confidentiel lors de sa première édition.
Sa traduction en latin en 1586, deux ans plus tard, lui ouvrira la clientèle des érudits et des gens de mer du sud de l'Europe.
Pour la première fois, un ensemble de cartes accompagnées d'indications habituellement réservées aux routiers (les pilotes), seront réunies dans un atlas. Aujourd'hui, au-delà de la précision des cartes, de l'ordonnance des rives, des accostages et des renseignements sur l'intérieur proche, cet atlas, premier du genre, doit être perçu comme un remarquable recueil des connaissances, de l'art pictural, de la xylographie et de l'imaginaire marin de la Renaissance.

L'exemplaire présenté est prestigieux dans sa présentation, sa fraîcheur des coloris et sa conservation.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

60 000 / 80 000 €



62 (détail)

TVVEEDE DEEL
DER
Zeespiegel,
Inhoudende
Eene beschrijvinghe der Seekusten
van de Oostersche ende Noordsche
SCHIPVAERT.
Met ondervindinghen van veel ervaren Zeevaerders
vergadert, en t'samen gheset
Door Willem Ianſz Blaeuw.
Tot AMSTERDAM,
Ghedruckt by Willem Ianſs Blaeuw, inde vergulde Sonnewyser.
Met Privilegie voor dese Landen.

63 (détail)

63

Willem Janszoon BLAEU
(1571-1638)

1624

« Zeespiegel, Inhoudende Eene beschrijvinghe der Seekusten van de Oostersche ende Noordsche Schipvaert.
Door Willem Iansz Blauw
Tot Amsterdam, Ghedruckt by Iansz Blaeuw, inde vergulde Sonnewyser. »

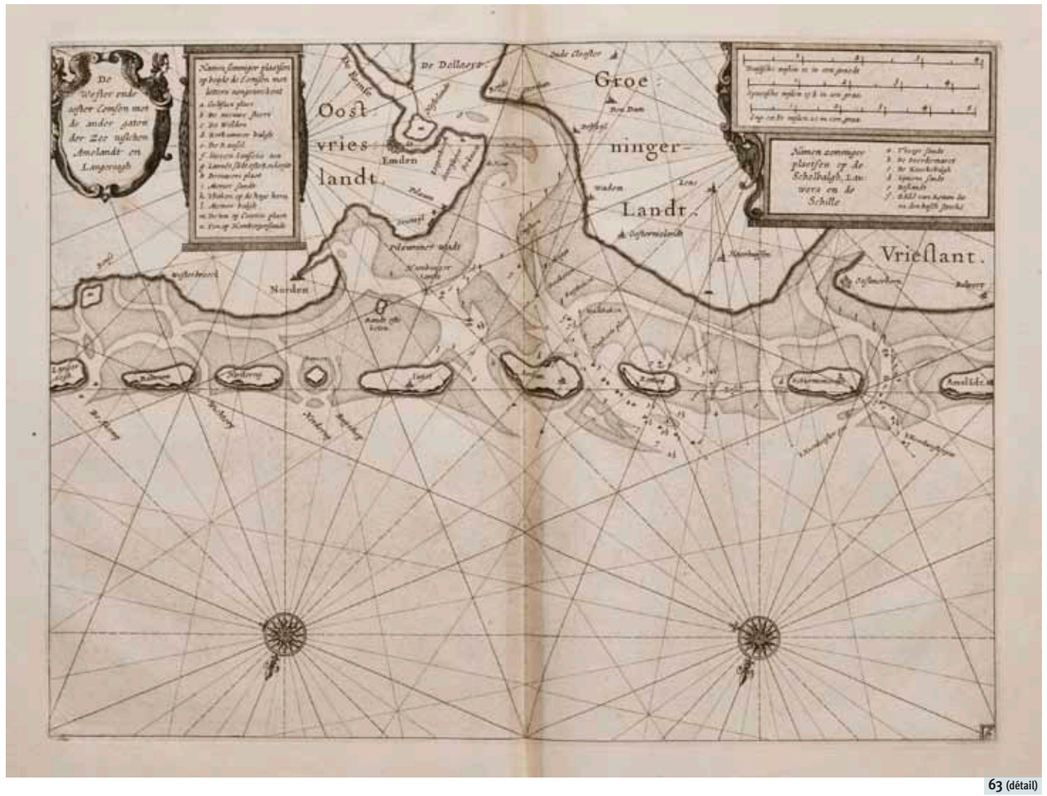
1 f.n. ch. page de titre, 108 cartes numérotées réparties en dix chapitres séparés par des pages de titres, une carte non numérotée.
Un volume, rel. vélin avec coutures sortantes, dernier plat endommagé.
352 x 244 mm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

30 000 / 40 000 €

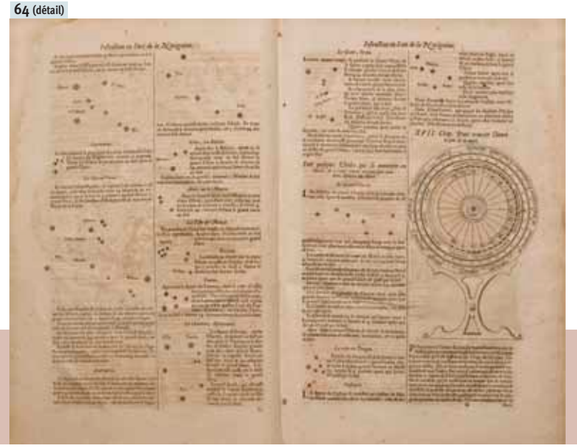
Blaeu a fait paraître son *Zeespiegel* en 1623 peu de temps après celui de Jansenius, couvrant plus de côtes que celui de son rival, Toutes les éditions du *Zeespiegel* sont rares. L'édition française est très différente des éditions allemande et anglaise. L'atlas français comprend seulement la navigation le long des côtes occidentales et les côtes anglaises. Les titres des chapitres n'indiquent pas le découpage en deux parties, mais mentionnent le « Flambeau de la mer » des navigations au nord et à l'ouest (et pas à l'est, Scandinavie).

Guillaume BLAEU est né en 1571 à Uitgeest près d'Alemar. D'abord apprenti de son cousin, Cornelis HOOFT, marchand à Amsterdam, il prit goût aux mathématiques et devint, pendant deux années (1594-1596) l'élève de TYCHO-BRAHE à l'observatoire de Huen, près de Copenhague. Il s'établit ensuite à Amsterdam comme éditeur surtout de globes terrestres et astronomiques et d'ouvrages géographiques et nautiques qu'il composa lui-même : le *Nieuw graetbouck* (1605) puis le *De Zeespiegel* (1624-1638). Sa boutique « de Vergulde Sonnewyser », 'opt Water était le rendez-vous des savants. Il mourut à Amsterdam le 21 octobre 1638, laissant ses célèbres presses à ses fils.



63 (détail)

64 (détail)



64 (détail)

64

Pieter GOOS (1615-1675)

« Le Grand & Nouveau Miroir ou Flambeau de la Mer contenant une description de toutes les costes marines Occidentales et Septentrionalles... traductes de Flaman en François par Paul YVOUNE
A Amsterdam, Imprimé chez Pierre Goos, demourant sour l'eau prez du Miroir de la Mer doré, A°. 1662. »

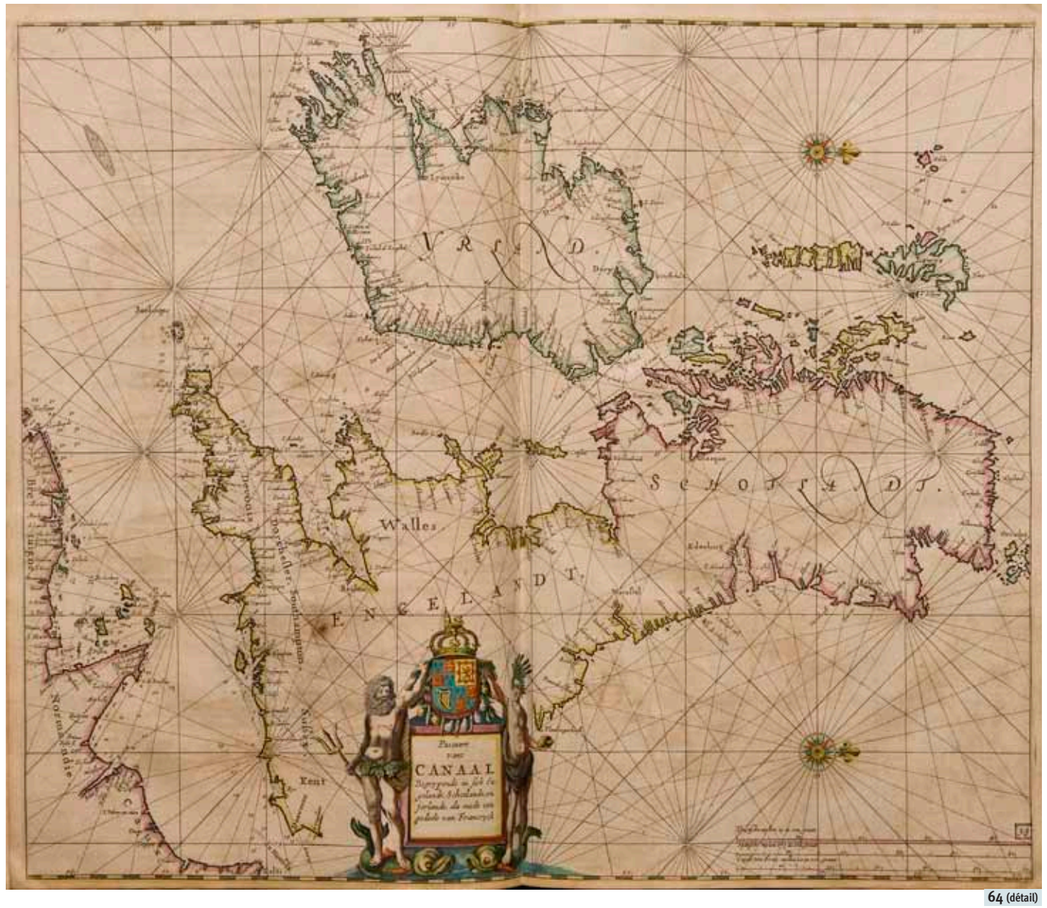
Page de titre rehaussée d'aquarelle et d'or, toutes planches en coloris d'époque.
[38] A-K2 Instruction en l'art de Navigation.
Table.
1-38 : Le premier Livre. Cartes 1-16
38-80 Le deuxième Livre. Cartes 80-118 Le troisième Livre.
118-228 Le quatrième Livre.
(erreur de numérotation 120/221)

In-folio ; 450 x 290 mm, 4 parties en 1 volume.
Rel. vélin d'origine, coutures intérieures.

Atlas maritime illustré de 32 cartes à double page et d'une carte in-texte. Traduit en français par Paul Yvounet.
La composition de l'édition française diffère complètement de celles publiées en anglais ou en hollandais: elle comprend des cartes de Grande-Bretagne, des Pays-Bas, de Belgique, de France, d'Espagne, du Portugal et des côtes du Maroc avec les Canaries. Le texte indique les itinéraires maritimes à suivre et les dangers à éviter.

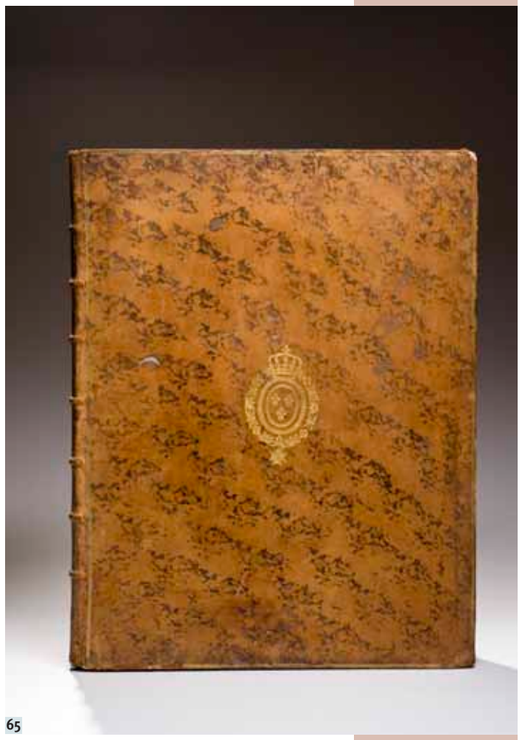
Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

30 000 / 40 000 €



64 (détail)

C'est à la demande de Colbert que fût envisagé *Le Neptune*, auquel collaborèrent les mathématiciens et astronomes de l'Académie des sciences et les ingénieurs hydrographes de la Marine.
Une première édition vit le jour en 1693.
La création du *Dépôt de la Marine* en 1720 permit à la France d'assurer son indépendance cartographique, en particulier face à la suprématie hollandaise.
Trente ans plus tard, le Dépôt de la Marine devint l'un des plus grands éditeurs de cartographie du XVIII[e] siècle.
En 1751, Rouillé fit racheter les planches, devenues rares, du *Neptune* et les fit déposer au Dépôt des cartes et plans de la Marine afin qu'elles fussent remises en état et corrigées en vue d'une réimpression.
Une première révision du *Neptune François* eut lieu en 1753 sous l'autorité de Jacques Nicolas Bellin, et de nombreuses cartes des autres parties du monde furent ajoutées à l'ouvrage.
La seconde révision du *Neptune*, celle qui nous concerne, date de 1773.
La grande correction apportée aux cartes par les hydrographes de cette institution fut de placer le méridien origine à Paris à la place de l'île de Fer.



65

65

Jacques Nicolas BELLIN
(1703-1772)

« Le Neptune François ou recueil des cartes marines levées et gravées par ordre du Roi.
Versailles, de l'Imprimerie du Département de la Marine, 1773 »

Grand in-folio (648 x 499 mm).

Reliure d'époque, plein veau marbré, dos à nerfs orné, plats aux armes de Louis XVI.
Frontispice par I. Berrin et P. Le Pautres.
Table des cartes (précisant 32 cartes en incluant le frontispice et l'échelle).
Six f. n. ch. portant remarques sur les cartes du recueil. Un feuillet : « échelle pour trouver les jours de la semaine »
Deux f. n. ch. de « remarques sur les cartes du Neptune François dont les planches ont été remises au Dépôt des plans de la Marine en 1753 ».
2. Carte générale des Côtes de l'Europe sur l'Océan, comprises depuis Dromtheime en Norwege jusques au Détroit de Gibraltar. (gravée par H. Van Loon). BM.
3. Carte de la Mer Baltique contenant les bancs, isles et costes comprises entre l'Isle de Zelande et l'extrémité du Golf de Finlande (gravée par H. Van Loon).
4. Carte de la Mer de Dannemark et des entrées dans la Mer Baltique.
5. Carte du Détroit du Sond contenant les Costes de l'Isle de Zelande. (gravée par Berey).
6. Carte de la Mer d'Allemagne ... comprise depuis Bergen ... jusques Au Pas-de-Calais.
7. Carte des entrées du Suyder Zee et de l'Embs (gravée par H.Van Loon)
8. Carte des entrées de l'Escaut et de la Meuse (C.Berey)
9. Carte de l'entrée de la Tamise.
10. Carte de la Mer d'Ecosse...
11. Carte générale des Costes d'Ireland ... avec une partie de celles d'Ecosse ((gravée par H. Van Loon).
12. Carte particulière des Costes Occidentales d'Irlande... (C.Berey)
13. Carte de La Manche. (petite déchirure 3 cm)
14. Carte du Golfe de Gascogne
15. Idem, deuxième feuillet.
Les deux cartes par Bellin.
16. Carte particulière des Costes méridionales d'Angleterre.
17. Carte particulière des Costes de Flandres de Picardie et de Normandie.
E.Berey, rue Saint-Jacques.
18. Carte particulière des Costes de Normandie depuis Dieppe ... percée en Bessin
19. Idem, Costes du Contentin.
20. Carte générale des Costes de Bretagne ... comme elles paroissent de mer basse dans les plus grandes marées.
21. Carte particulière des Costes de Bretagne depuis Granville jusques au Cap de Frehel.
22. Carte particulière des Costes de Bretagne depuis le Cap de Fréhel jusques a Perros et l'Isle Tomé.
23. Carte particulière des Costes de Bretagne qui comprend Morlaix ... et l'Isle de Bas.
24. Quatrième Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Anse de Goulven jusqu'à l'Isle d'Ouessant.
25. Carte particulière des Costes de Bretagne contenant les environs de la rade de Brest.
26. Sixième Carte particulière des Costes de Bretagne depuis la Baye d'Hodierne jusqu'à ... Isle de Glenan.
27. Septième Carte particulière des Costes de Bretagne depuis l'Isle de Groa jusqu'au Croisic.
28. Huitième Carte particulière des Costes de Bretagne qui comprend l'entrée de la Loire et l'Isle de Noirmoustier.
29. Carte des Costes de Poitou d'Aunis et de Saintonge.
30. Carte particulière des Costes du Guienne de Gascogne en France et de Guipuscoa en Espagne.
31. Carte des Costes septentrionales d'Espagne.
32. Carte des Costes de Portugal ... depuis le Cap de Finisterre jusques au Détroit de Gibraltar.
Un f. n. ch.

15 000 / 20 000 €

66

Jean-Baptiste-Nicolas-Denis d'APRES DE MANNEVILLETTE
(1707-1780)

« Le Neptune oriental dédié au Roi. Par M. D'Après de Mannevillette, Chevalier de l'Ordre du Roi, Capitaine des Vaisseaux de la Compagnie des Indes, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences, et Associé de l'Académie Royale de Marine.
A Paris chez Demonville, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoise, rue S. Severin, aux Armes de Dombes et à Brest chez Malassis, Imprimeur-Libraire de la Marine. 1775 »

Grand in-folio (560 x 418 mm).
Reliure demi veau, dos à nerfs ornés, plats cernés de filets dorés.
(griffures, usures)

1 f.n.ch., page de titre, envoi au Roi, deux feuillets de tables des articles, une page (avec manque sur 5 cm), une préface en 10 pp. 50 pages d'instructions sur la navigation de France aux Indes avec feuillets chiffrés de 1 à 194 se terminant sur le « Mémoire sur la Carte des mers de la Chine par M. Alexandre d'Alymple, Ecuyer »
3 f.n.ch. de tables de variations et avis au relieur pour l'ordre des cartes du Neptune oriental.

Relié avec : *Supplément au Neptune Oriental*, par Feu M. de Mannevillette, Chevalier de l'Ordre du Roi, Capitaine des Vaisseaux de la Compagnie des Indes, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences, et Associé de l'Académie Royale de Marine.
A Paris chez Demonville, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoise, rue Christine, aux Armes de Dombes et à Brest chez Malassis, Imprimeur-Libraire de la Marine. 1781.
5 pages numérotées par colonne de 1 à 16, 1f.N.CH.

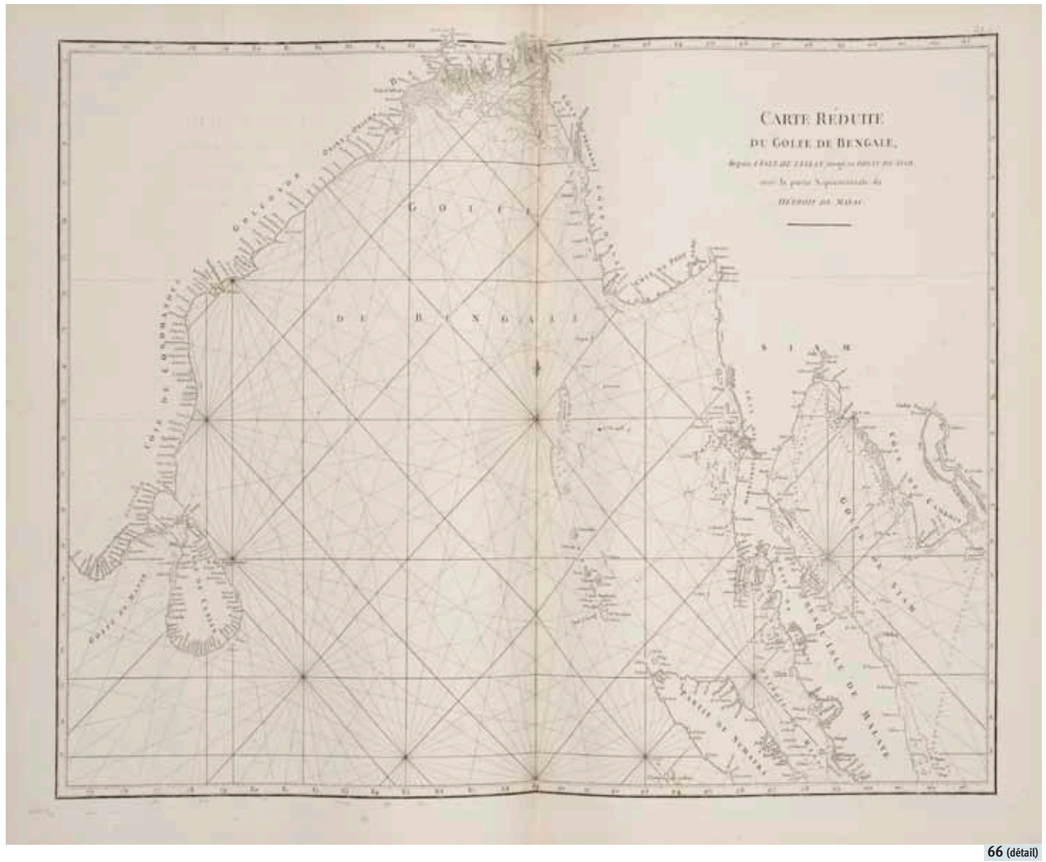
*Deuxième tome :
Atlas du Neptune Oriental

Jean-Baptiste-Nicolas-Denis d'APRES DE MANNEVILLETTE
(1707-1780).

« Le Neptune Oriental dédié au Roi par M. de Mannevillette, Chevalier de l'Ordre du Roi, Capitaine des Vaisseaux de la Compagnie des Indes, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences, et Associé de l'Académie Royale de Marine.
A Paris chez Demonville, Imprimeur-Libraire de l'Académie Françoise, rue Christine, aux Armes de Dombes. Et à Brest chez Malassis, Imprimeur-Libraire de la Marine. 1775 »

Grand in-folio (580 x 443 mm).
Reliure demi-veau et toile frappée Angleterre, XIX[e] siècle, signé JAS TRUSCOT and son.
1 f.n.ch., un feuillet d'envoi au Roi.
Cartes :
1. Carte des Côtes occidentales de France ... dressée pour le Neptune oriental ... par M.R. L'Abbé Dicquemare, son ami. (2pp)
2. Plan du Port Louis et de l'Orient.
5 (bis) idem avec correction 1769.
8. Levée géométriquement en 1752 par M. de ****. (Gravé par G. de la Haye)
8 additif. Deuxième feuillet. Identique au 8.
8.2d. Vue de la Baye de False.
502 x 359 mm.
10. (non numérotée). Plan de la Baye et du Port de Rio Janeiro... Levé géométriquement par Le P.Capassi.
À Paris chez Dezauche, successeur des Sieurs Delisle et Philippe Buache ... rue des Noyers, 1785.
12. Carte réduite de l'Océan orientale qui contient la Côte d'Afrique avec l'Isle Madagascar. Double pages.
14. P.B.St. A levé en 1758 par Mr. G. Nichelson...
23. Plan des îles Mahé Delahaye. 1 p.
24 ... qui contient une partie des Costes d'Afrique, de l'Arabie, de la Perse et celle de l'Indostan. (double page)
25 2 Mandeb sur la Coste méridionale de l'Arabie Heureuse ...
28 (bis) Carte (non numérotée) de la Coste de Guzerat du Golfe de Cambaye et des Côtes de Concan et de Canara. Double.
29 2d + vues diverses de l'Isle aux Cochons.
32 additif . Idem 32.
32 2d additif. Idem 32.
Entre 32.2d et 33 non numérotées : Cartes manuscrites française et anglaise des environs de l'île de Java
33. Carte de la Côte orientale d'Afrique depuis l'île de Patte jusques à Mosambique.
Après 46. Carte réduite de l'Océan oriental depuis le Cap de Bonne Espérance jusqu'au Japon par D'Après.
1753. Double page.
59.1 f.n.ch.
Deuxième édition.

20 000 / 25 000 €



66 (détail)

67

Dépôt de la Marine

« Neptune des Côtes Occidentales de France »

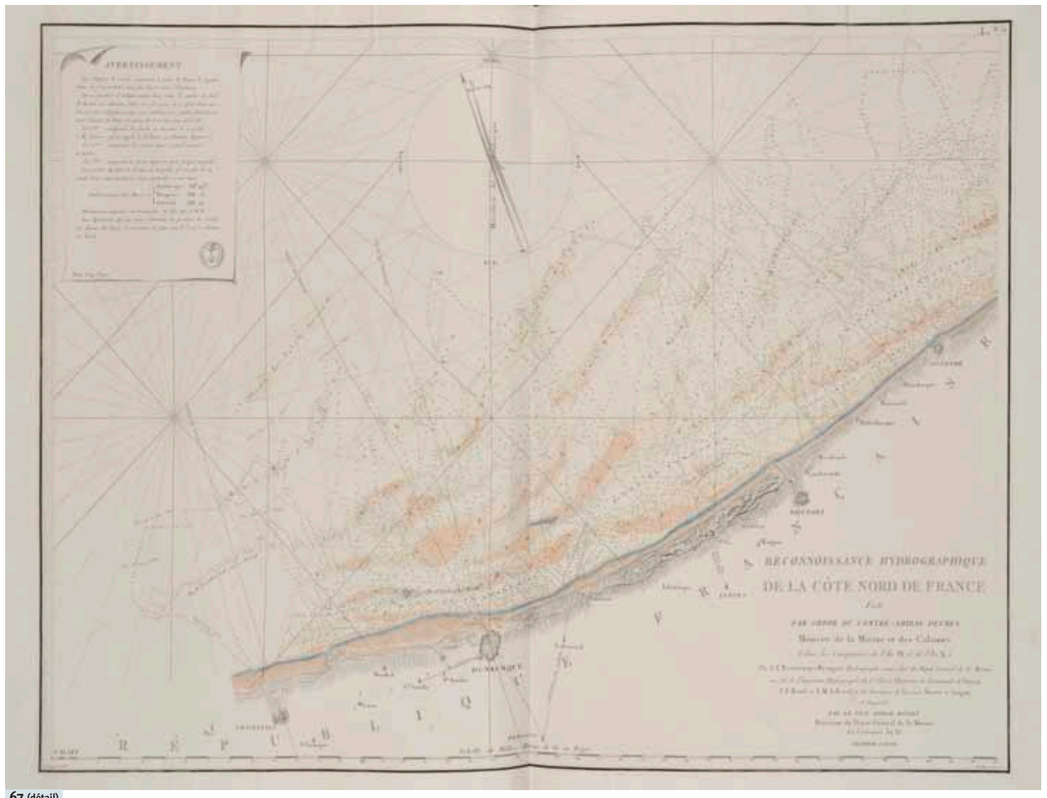
Grand in-folio.
Reliure d'époque en maroquin rouge.
Dos orné d'ancres, de fleurs de lys
et de liserés aux nerfs. Plat à double
liserés et feuillages. (rognures, griffures)

1 f. n. ch. Page de titre. Table des Cartes
et Plans. 39 et annonce manuscrite
de 5 cartes supplémentaires.
Mappemonde ou carte réduite des parties
connues du globe pour servir au voyage
de la Pérouse (hors tables et plans).
1 (57) Carte générale de l'Océan atlantique
ou occidental... Publié par ordre du
Ministre pour le service des vaisseaux
français en 1786. 8e édition.
2 (42) Carte réduite de la Manche... 1798.
Nouvelle Edition de l'An 1802.
3 (58) Carte réduite du Golfe de
Gascogne... 1790.
4 (59) Reconnoissance hydrographique
de la Côte Nord de France...
En vendémiaire An XI. Coloriée.
5 Reconnoissance hydrographique de la
Côte Nord de France, Rade de Dunkerque.
Septembre 1802.
6 Dunkerque. S.L.N.D.
7 Côtes de France : département du
Pas-de-Calais. Dépôt des Cartes et Plans,
An Ier.
8 Côtes de France : départements du Pas
de Calais et de la Somme... 1776 par La
Couldre-La Bretonnière-Mechain. Service
des Vaisseaux. 1792.
9 (64) Côtes de France : Départements de
la Somme et de la Seine Inférieure. 1797.
10 (65) Côtes de France : Département
de la Seine Inférieure. 1792.
11 (66) Côtes de France : Département
du Calvados. 1792.
12 (76) Côtes de France : Département
de la Manche. 1792.
13 Côtes de France : Départemens
de la Manche et d'Île et Vilaine. 1792.
14 Carte générale des Costes de Bretagne.
Observations des marées.
15 Carte particulière des Costes de
Bretagne depuis Granville jusques
au Cap de Frehel.
16 Carte particulière des Costes
de Bretagne depuis le Cap de Frehel
jusques à Perros.
17 (23) Carte particulière des Costes
de Bretagne qui comprend Morlaix,
sept Isles.
18 Absence d'époque. Carte particulière
des Costes de Bretagne, Morlaix.
19 Carte particulière des Costes
de Bretagne depuis l'Anse Goulven
jusqu'à l'Isle d Ouessant.
20 Carte particulière des Costes
de Bretagne contenant les environs
de la rade de Brest.
20-2 Carte particulière des Côtes de
France (partie septentrionale du chenal
du Four). 1822.
20-3 Carte particulière des Côtes de
France (entrée de la Rade de Brest). 1822.
20-4 Plans des environs d'Argenton
et de Laberildut, 1818 et 1816.
20-5 Plan de la Chaussée des Pierres
Noires... 1816 et 1818... M. Beautemps-
Beaupré. 1822.
20-6 Plans des Ports du Conquet
et de Camaret, 1816.
20-7 Plan du Goulet de Brest. 1822.
20-9 (hors table des Cartes et Plans)
Plan des Passages du Toulinguet... 1816
et des environs du Cap de la Chèvre. 1816.
20-10 (hors table des Cartes et Plans)
Plan des environs de Douarnenez. 1817.
21 Carte particulière des Costes
de Bretagne depuis la Baye d Hodierne
jusqu'à l'Isle de Groa.
22 Plan du Port Louis et le L'Orient.
23 Carte particulière des Costes
de Bretagne depuis l Isle de Groa
jusqu'au Croisic.
24 Carte particulière des Costes
de Bretagne qui comprend Lentrée
de la Loire et l'Isle de Noirmoustier.
25 Carte des Costes de Poitou, d'Aunis
et Saintonge.
26 Carte des Isles de Ré et d Oléron...
Sr Bellin.
27 Plan de l'embouchure de la Gironde...
1812 et 1813 par A. M. A. Raoul, Neptune
de la Méditerranée.
1.f.n.ch. Page de titre. Table des cartes
et plans dont 12 supplémentaires.
Mappemonde ou carte réduite des
parties connues du globe pour servir
au voyage de La Pérouse. 1 (88) Carte
réduite de la mer Méditerranée et de la
Mer Noire assujettie aux observations
faites en 1816... 1820. Dépôt général de la
Marine en 1821. 2 (42) Mer méditerranée,
seconde feuille contenant Italie, Sicile...
Barbaries. 3 (43) Mer méditerranée,
troisième feuille contenant la Morée...

D' Après de Mannevillette (1707-1780)
was a famous French sailor and hydrograph.
During a voyage to China in 1728 he succeeded
in correcting the latitudes of many places
using new instruments. Back in France
he devised a plan to correct and publish
all the existing maps of the route to China:
the Res Sea, the coasts of India, Malaya,
the northern parts of Indonesia, Indochina
and China. His Neptune oriental appeared
in 1745, containing 25 maps. An enlarged
edition was published in 1775 with 59 maps
and a third in 1775-1781 (Paris, Demonville
/ Brest, Malassis; Phillips 3166) with 64
maps containing also 17 out of the 18 maps
published separately as the Supplément au
Neptune oriental (Paris, Demonville / Brest,
Malassis, 1781).

Dépôt général de la Marine. 1815. Colorié.
28 Rivière de Bordeaux. 1812 et 1813.
Coloriée.
29 Plan du Bassin d'Arcachon. 1817.
30 Plan de la Fosse de Cap-Breton,
levé en 1815 par M. Depoge Capitaine
de Frégate.
31 (85) Carte réduite des Côtes de France
depuis l Île d Oléron jusqu au Bassin
d'Arcachon. 1818.
32 Carte réduite des Côtes de France
depuis le Bassin d'Arcachon et
d'Espagne. 1818.
33 Plan de la Baye de St Jean de Luz. 1818.
34 Port du Passage. 1793.
35 Baie Port et Ville de St Sébastien. 1793.
36 (110) Côtes d'Espagne : Guipuzcoa,
Biscaye et pays des Quatre Villes. 1793.
37 Anse et Barre de Bilbao. 1795.
38 Port de Santona. 1793.
39 Port de Santander. 1793.

8 000 / 12 000 €



67 (détail)

68

Dépôt de la Marine.

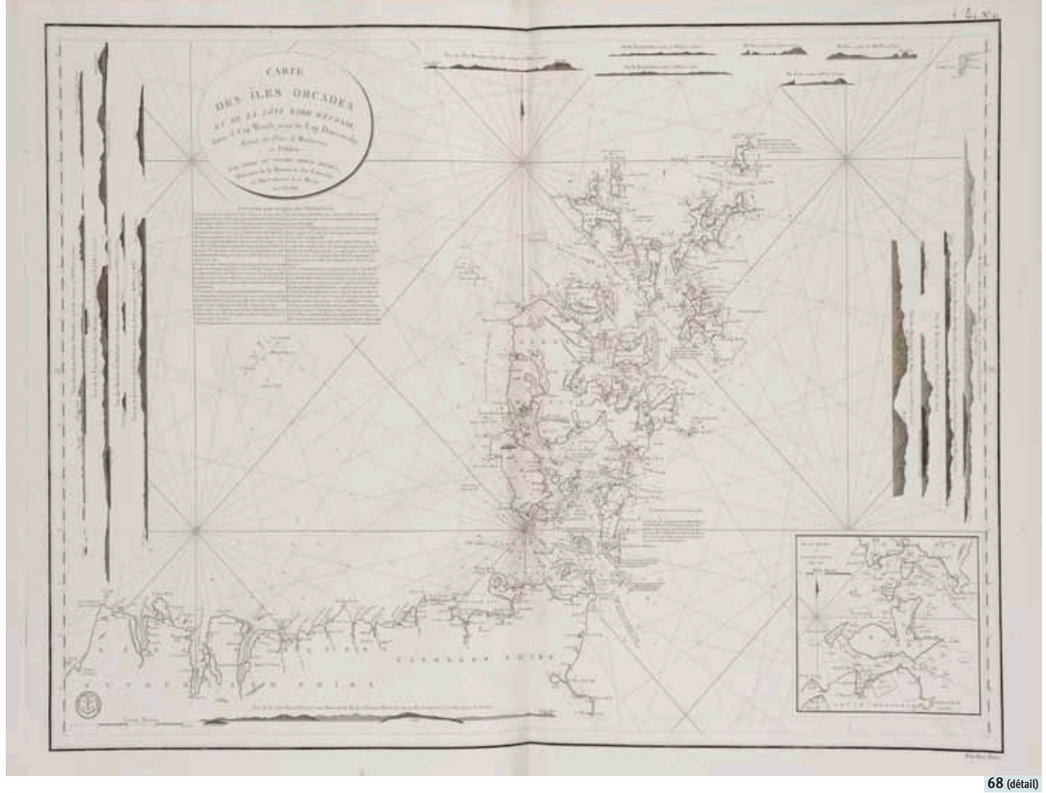
1776-1807

« Neptune des îles Britanniques »

Grand in-folio.
Reliure d'époque en maroquin rouge.
Dos orné d'ancres, de fleurs de lys
et de liserés aux nerfs. Plat à double
liserés et feuillages.
(rognures, griffures, petits manques)

1 f. n. ch. 1 page de titre. 1 table des
Cartes et Plans dont 1 additif manuscrit.
Mappemonde ou carte réduite des parties
connues du globe pour servir au voyage
de la Pérouse (hors table des cartes
et plans).
1 (1) Carte réduite des mers du Nord. 1776.
2 (3) ST.
3 (4) Carte réduite de la mer du Nord.
1807.
3-2 Plan des îles Feroë. 1820.
4 Carte des îles Schetland... Preston, 1787.
An 13.
5 (21) Carte des Îles Orcades... Mackenzi.
An 12.
6 Carte particulière de la côte orientale
d'Écosse. 1803.
7 Carte particulière de la côte orientale
d'Angleterre. 1803.
8 Carte orientale d'Angleterre... Moore,
1789. An 6 de la République.
9 (9) Côte orientale d'Angleterre, entrée
de la Tamise. An 6.
10 (41) Carte de la rade des Dunes. 1803.
11 (42) Carte réduite de la Manche.
1798-1802.
12 (13) Carte de l'île de Wight. An 12.
13 (44) Cartes du Passage des Needles,
1797 et des environs de Portsmouth,
1803.
14 Plan de Tor-Bay... An 12.
15 (46) Plan du Port...
16 (47) Carte réduite de l'entrée de la Mer
d'Irlande. 1797.
16 (48) Carte particulière du Canal
de Bristol. 1797.
18 (11-2) Carte particulière de la mer
d'Irlande. An 6.
19 (28) Carte des côtes occidentales
d'Irlande. An 12.
20 (29) Carte particulière de la côte sud
ouest d'Irlande. An 12.
21 (30) ST.
22 (31) Carte particulière de la côte ouest
d'Irlande. An 12.
23 (32) Carte particulière de la côte nord
d'Irlande. An 12.
24 (22) Carte particulière de la côte
occidentale d'Écosse. An 12
25 Carte particulière de la côte
occidentale d'Écosse-îles Western. 1803.
1 f. n. ch.

8 000 / 12 000 €



68 (détail)

69

Dépôt de la Marine

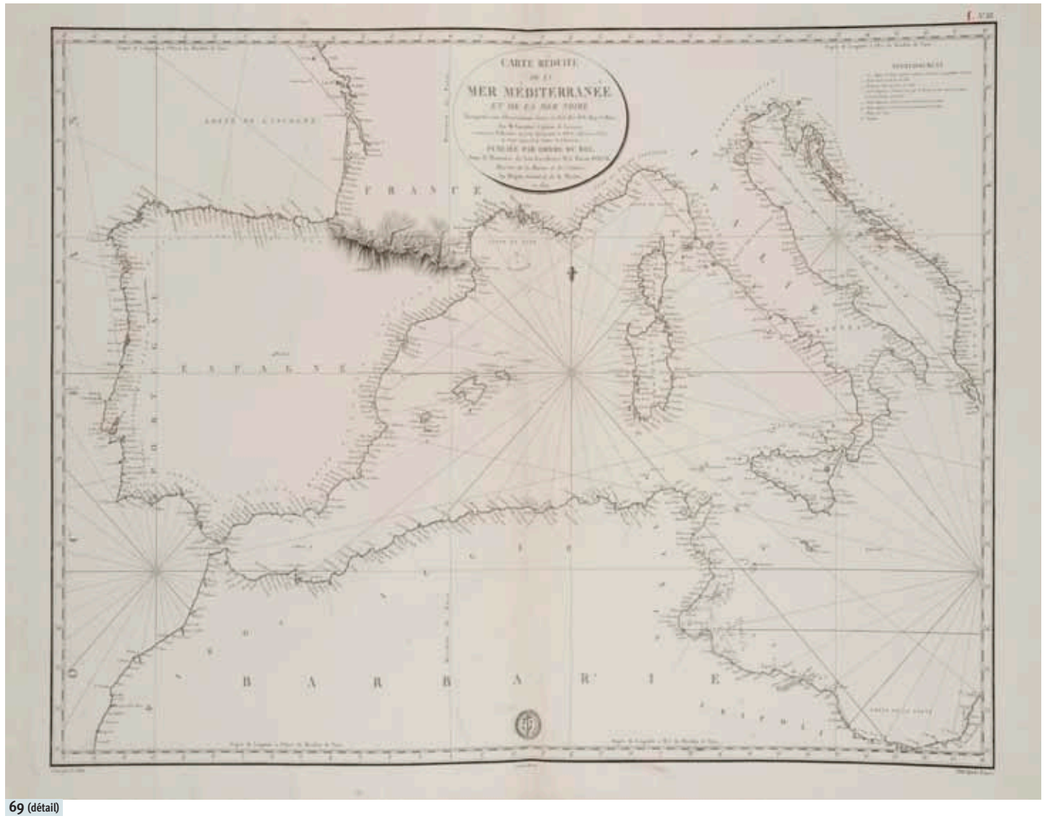
« Neptune de la Méditerranée »

Grand in-folio.
Reliure d'époque en maroquin rouge.
Dos orné d'ancres, de fleurs de lys
et de liserés aux nerfs. Plat à double
liserés et feuillages.

1.f.n.ch. Page de titre. Table des cartes
et plans dont 12 supplémentaires.
Mappemonde ou carte réduite des parties
connues du globe pour servir au voyage
de La Pérouse.

1 (88) Carte réduite de la mer
Méditerranée et de la mer Noire assujettie
aux observations faites en 1816... 1820.
Dépôt général de la Marine en 1821.
2 (42) Mer méditerranée, seconde feuille
contenant Italie, Sicile... Barbaries.
3 (43) Mer méditerranée, troisième feuille
contenant la Morée... Costes de Barbarie.
4 (91) Carte du Détroit de Gibraltar
d'aprés les plans levés en 1786 par
D. Vincent Tofino. 1804.
5 (36) Carte de la Baie de Gibraltar réduite
du plan levé en 1786 par D. Vincent Tofino.
An XIII.
6 (93) Carte méridonale d'Espagne
depuis Cadiz... et Côte septentrionale
d'Afrique. 1793.
7 Plan de la ville du Port et l'Arsenal de
Carthagène. 1799.
8 (95) Côtes orientales d'Espagne depuis
le Cap de Palos... Maiorque, Minorque...
1793.
9 (96) Baie de Palme. 1793.
10 (97) Carte réduite des Côtes de
France depuis le Cap de Creux jusqu'aux
Bouches du Rhône. 1717.
11 (98) Côtes de France des Bouches
du Rhône et du Var. 1792.
12 (99) Carte de la Côte et des îles
des environs de Marseille 1792.
13 Côtes de France depuis Cassis
jusqu'au Cap Cicié 1792.
14 Carte de la Rade et des îles d'Hyères.
1792.
15 Côtes de France comprenant le golfe
de la Napoule... îles des Lerins. 1792.
16 (103) Carte réduite du golphe
de Gênes, Bellin 1768.
17 (46) Carte de l'Isle de Corse, Bellin,
1768.
18 (105) Carte réduite du Golfe de Venise.
1820. 18-2 (105-2) Plan du Golfe de
Cattaro. 1820. 18-3 sans titre : Golfe de
Medela. 18-4 sans titre : Golfe de Venise.
18-5 Plan des environs de Raguse. 1820.
18-6 Plan des ports de Molenta. 1821.
18-7 (105-7) Plan des environs
de Sebenico. 1821. 18-8 (105-8) Plan
du Détroit de Pasman. 1821. 18-9 (105-9)
Plan des environs de Pola. 1821. 18-10
Plan du port de Pola. 1821. 18-11 (105-11)
Plan du Port de Parenzo. 1821.
18-12 (1°5-12) Plan du Porto-Quieto. 1821.
18-13 (105-13) Plan de la Rade de Pirano.
1821.
19 Carte de l'Archipel. Maurepas, 1745.
20 (107) Carte des Côtes de la Grèce...
les îles Cyclades. 1797.
21 (50) Carte réduite de la Mer
de Marmara. Bellin, 1772.
22 (50 bis) Carte réduite de la mer Noire,
Bellin, 1772. 1 f.n.ch.

8 000 / 12 000 €



69 (détail)

70

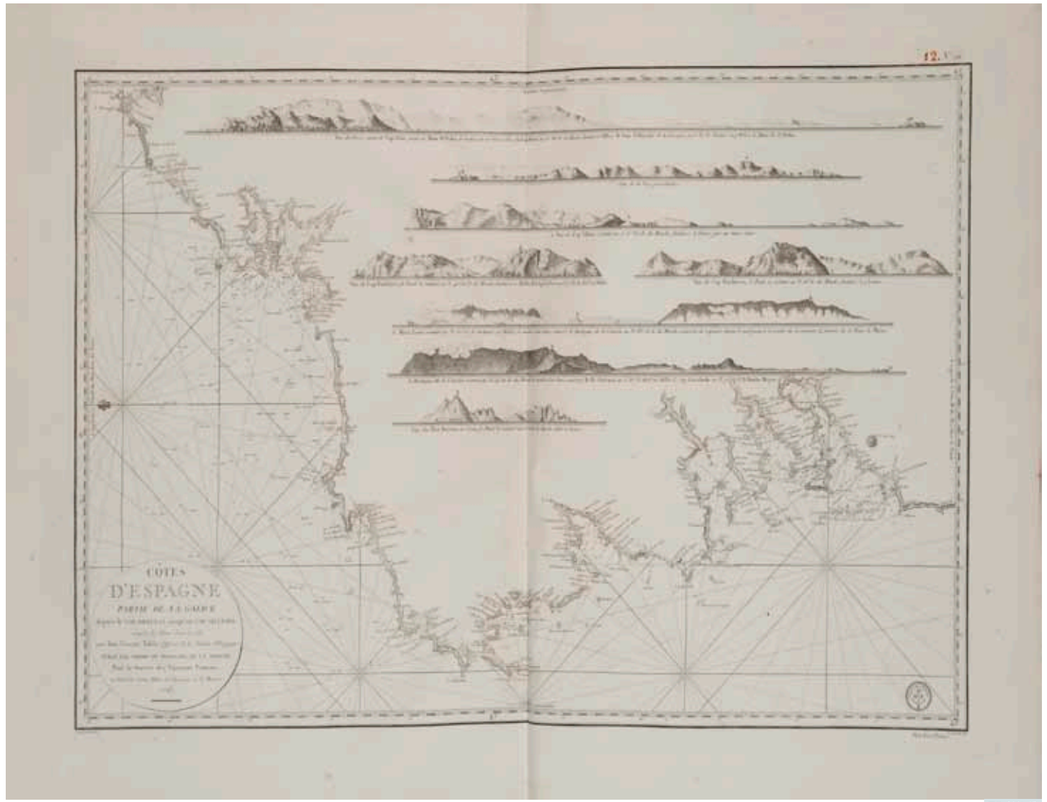
Dépôt de la Marine

« Neptune des côtes occidentales
d'Espagne, de Portugal et d'Afrique »

1776-1793 (une carte 1818 hors table)
Grand in-folio. 70 x 54 cm
Reliure d'époque en maroquin rouge.
Dos orné d'ancres, de fleurs de lys
et de liserés aux nerfs. Plat à double
liserés et feuillages.
Reliure mâchée en partie basse sur 1,5 cm
ainsi que quelques feuilles sur 2 mm.

1 f.n.ch. Page de titre. Table des cartes
et plans (33). Mappemonde ou carte
réduite des parties connues du globe
pour servir au voyage de la Pérouse.
1 (57) Carte générale de l'Océan atlantique
ou occidental... Publié par ordre du
Ministre pour le service des vaisseaux
français en 1786. 8e édition.
2 (110) côtes d'Espagne : Guipuzcoa,
Biscaye et Pays des quatre villes
d'après les plans levés en 1788
par Don Vicente Tofino. 1793.
3 Port du Passage. 1793.
4 Baie, port et ville de Saint Sébastien.
1793.
5 Anse et barre de Bilbao. 1793.
6 Port de Santona. 1793.
7 Port de Santander. 1793.
8 (116) Côtes d'Espagne : Asturies
et partie de Galice d après les plans
levés en 1788. 1793.
9 Anse de Gijon. 1793.
10 Port de Vivero, Ribadero et Cedeira.
1793.
11 Havre de Barquero et Estaca de Vares.
1793.
12 (120) Côtes d'Espagne : partie de la
galice depuis le cap Ortegal jusqu'au Cap
Silleiro. 1793.
13 Plan des Havres de Ferrol, Betanze
et la Corogne. 1792.
14 Port de Ferrol. 1793.
15 Port de Camarinas. 1793.
16 Anse et Havre de Corcubion. 1793.
17 Plan du Havre de Pontevedra. 1793.
18 Havre de Vigo. 1793.
19 Carte réduite de la Côte de Portugal...
dressée d'aprés les opérations
trigonométriques de M. Siera... en 1811.
Dépôt général de la Marine en 1816.
20 Plan de la Bare de Lisbone. 1816.
21 (129) Carte de la Côte méridionale de
Portugal et d'Espagne... Tofino... Siera.
1804.
22 Plan du mouillage de Lagos...
Sr Le Roy. 1737.
23 (131) Plan hydrographique de la Baie
de Cadiz levé en 1807. Dépôt général
de la Marine. 1811.
24 (51) Carte réduite des îles Açores...
M. de Fleurie, 1769 et par Don Vicente
Tofino, 1788. Dépôt général des Cartes
et Plans. 1791.
25 Plans de la rade d'Angra et de Fayal.
1788 et 1791.
26 (134) Carte des îles Canaries et d'une
partie des côtes occidentales d'Afrique.
Chevalier de Borda, 1780.
27 (135) Carte particulière des îles
Canaries et des Côtes voisines d'Afrique.
Chevalier de Borda, 1776.
28 Carte réduite Guillaume de L'ISLE
(1675-1726)
29 (212) Carte des îles du Cap-Verd...
par Mr. d'Aprés de Mannevillette...
M. de Fleurieu et de M. l Abbé de Pingré.
1774.
29-3 (136-2) Hors table des Cartes
et Plans. Carte réduite de l'Archipel
des Bisagots... 1818 par MM. Givry...
et Roussin. 1822.
30 (137) Carte générale de la côte de
Guinée... 1750.
31 Carte particulière de la Coste d'Or.
Département de la Marine. 1750.
32 Carte réduite des Costes occidentales
d'Afrique. 1754.
33 Carte réduite d'une partie des Costes
occidentales et méridionales de l'Afrique.
1754.
1 f. n. ch.

8 000 / 12 000 €



70 (détail)

71

Claas Jansz. VOOGT

Vers 1700

« Le Nouveau & Grand Illuminant Flambeau de la Mer ».

Deuxième et troisième parties :
« Deuxiesme partie, Demonstrant Les Coftes Maritimes de la partie Meridionale de la Mer du Nord, la Manche, l'Angleterre, l'Efcoffe, l'Irlande, les Coftes de France, d'Efpagne, Maroc, Gualete, de Genehoa & Gambie, avec les Ifles adjaçentes, comme auffy les Ifles des Affores, des Canaries & du Cap Verd. Ensemblr la Defcription de Tous les Havres, Bayes, rades, Bancs, Profondeurs, Diftances, Pertuis, Entrées, & Paffes des Terres, placées fur leurs veritables hauteurs, felon les Memoires les plus Nouveaux, & ceux, des plus experimentez Pilotes, Navigateurs & Mariniers, Corrigé de plufieurs fautes. Par Claas Jansz. VOOGT : Geometre & Maiftre des Mathematiques. Traduit du Hollandois en Francois & Corrigé Par Henry DESAGULIERS Lieutenant du Collège de l'Admireauté d'Amfterdam. Imprimé à Amfterdam par JEAN van KEULEN, Marchant Libraire & de cartes Marines, ou Hidrografiques, auffy faifeur d'Arbaleftrille & d'Inftruments pour la Navigation, demeurant au Cofté de l'Eft du pon Neuf au Pilote Couronné. Avec Privilege pour 15 Années.»
1 f.n.ch., frontispice, privilège (Simon van Beaumont), p. de titre, préface au lecteur. 99 pp.
« La troixiesme partie, demonstrant les Coftes de Grenade, Murcie, Valence, Cathalogne, Languedoc, Provence, Italie, Dalmatie, Grèce, Trace, Natholie, Sirie, d'Egipte, & toutes la Cifte Feptentrionale de Barbarie, avec les Ifles adjaçentes, les Ifles d'Yvica, Majorca, Minorca, Corfica, Sardagne, Sicilia & Malta, comme auffy les Ifles de l'Archipel, & Cyprus.»
1 f.n.ch., frontispice, privilège (Simon van Beaumont), p. de titre, préface au lecteur. 94 pp.
L'ensemble contenant 47 cartes gravées (cinq en état moyen à mauvais), profils de côtes dans le texte en xylographie.

Grand in-folio. Reliure contemporaine demi veau.

10 000 / 12 000 €

71 (détail)

72 (détail)

72

Samuel THORNTON
(mort en 1715)
1711

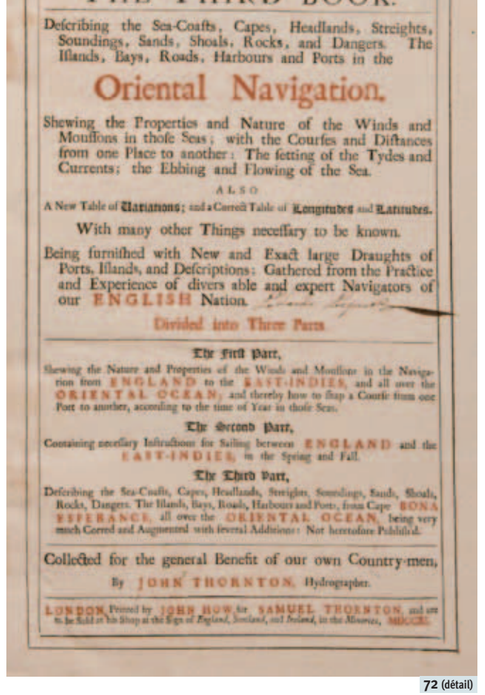
The English Pilot. The Third Book

« Defcribing the Sea-Coafts, Capes, Headlands, Streights, Soundings, Sands, Shoals, Rocks, and Dangers. The Iflands, Bays, Roads, Harbours and Ports in the Oriental Navigation. Shewing the Properties and Nature of the Winds and Monffons in thofe Seas ; with the Courfes and Diftances fron one Place to another : The fetting of the Tydes and Currents ; the Ebbing and Flowing of the Sea ; Also A New Table of Variations ; and a correct Table of Longitudes and Latitudes. With many other Things neceffary to be know. Being furnifhed with New and Exact large Draughts of Ports, Iflands, and Defcriptions ; Gathered from the Practice and Experience of divers able and epert Navigators of our English Nation. »
Divided into Three Parts.
The firth part, Shewing the Nature and Properties of the Winds and Mouffons in the Navigation from England to the East-Indies, and all over the Oriental Océan, and thereby how to fhap a Courfe from one Port to another, according to the time of Year in thofe Seas.
The second part, Containing neceffary Inftructions for Sailinf between England and the East-Indies in the Spring and Fall.
The third part, Defcribing the Sea-Coafts, Capes, Headlands, Streights, Sounding, Sands, Shoals, Rocks, Dangers. The Iflands, Bays, Road, Harbours and Ports, from Cape Bona Espérance, all over the Oriental Océan, being very much Correct and Augmented with feveral Additions : Not heretofore Publifh'd. Collected for the general Benefit of our own Country-men, by John Thornthon, Hydrographer. London, Printed by John How, for Samuel Thornthon, and are be Sold at his Shop at the Sign of England, Scotland, and Ireland, in the Mineroties, MDCCXI »

1 f.n.ch. 1 page de titre, carte du monde dite de Mercator, 90 pp. dont 3 de tables. 36 cartes gravées.
(Reliure plein veau mauvais état. Bon état général, restauration à reprendre sur une carte dépliante à quatre volets)

Le père de Samuel, John THORNTON (1641-1708), était hydrographe de la East India Compagny. Il a publié *The Third Book Describibg the Sea Coasts... in the Oriental Navigation* pour faire suite à l'*English Pilot* de John Seller. La première édition, en 1703, intègre 35 cartes. Compte tenu de l'importance pratique de cet atlas (qui précède d'un demi-siècle ceux de d'Après de Mannevillette et de Van Keulens), il sera réédité par son fils en 1711 (avec ajout d'une carte de Chine). À la mort de Samuel en 1715, les planches seront acquises par la maison d'édition Mount & Page qui rééditera le *Pilot* et publiera le *Forth Book*.

12 000 / 15 000 €


THE
ENGLISH PILOT.
THE THIRD BOOK.
Defcribing the Sea-Coafts, Capes, Headlands, Streights, Soundings, Sands, Shoals, Rocks, and Dangers. The Iflands, Bays, Roads, Harbours and Ports in the
Oriental Navigation.
Shewing the Properties and Nature of the Winds and Mouffons in thofe Seas; with the Courfes and Diftances from one Place to another: The fetting of the Tydes and Currents; the Ebbing and Flowing of the Sea.
ALSO
A New Table of Variations; and a Correct Table of Longitudes and Latitudes.
With many other Things neceffary to be known.
Being furnifhed with New and Exact large Draughts of Ports, Iflands, and Defcriptions: Gathered from the Practice and Experience of divers able and expert Navigators of our ENGLISH Nation.
Divided into Three Parts.
The Firft Part,
Shewing the Nature and Properties of the Winds and Mouffons in the Navigation from ENGLAND to the EAST-INDIES, and all over the ORIENTAL OCEAN; and thereby how to fhap a Courfe from one Port to another, according to the time of Year in thofe Seas.
The Second Part,
Containing neceffary Inftructions for Sailing between ENGLAND and the EAST-INDIES, in the Spring and Fall.
The Third Part,
Defcribing the Sea-Coafts, Capes, Headlands, Streights, Soundings, Sands, Shoals, Rocks, Dangers. The Iflands, Bays, Roads, Harbours and Ports, from Cape BONA ESPERANCE, all over the ORIENTAL OCEAN, being very much Correct and Augmented with feveral Additions: Not heretofore Publifh'd.
Collected for the general Benefit of our own Country-men,
By JOHN THORNTON, Hydrographer.
LONDON, Printed by JOHN HOW for SAMUEL THORNTON, and are to be Sold at his Shop at the Sign of England, Scotland, and Ireland, in the Mineroties, MDCCXI.

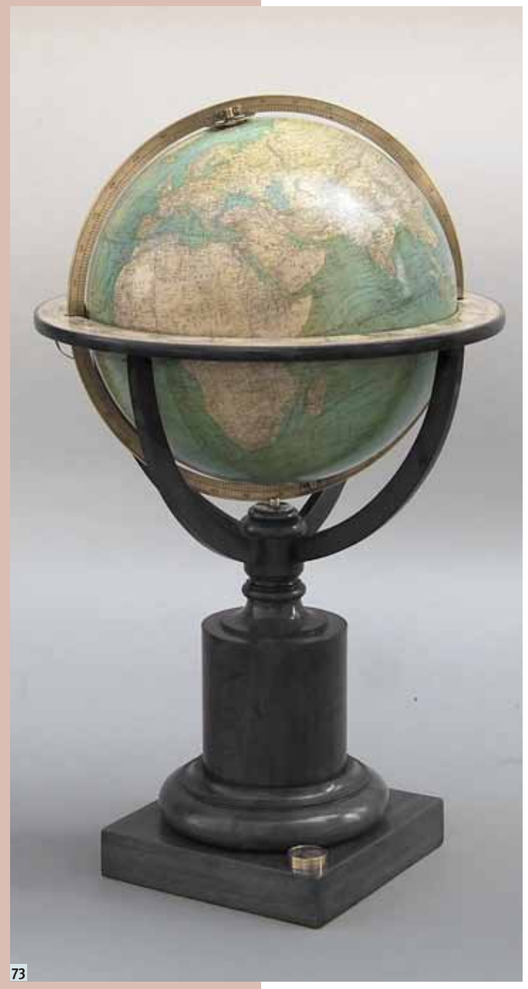
72 (détail)

73
Maison Delamarche
(1848-1876)

Globe terrestre en bois et papier gravé.
La sphère repose par l'intermédiaire de quatre arcs méridiens sur un pied en acajou.
Cercle méridien en laiton gravé maintenu par une table équatoriale gravée d'un calendrier zodiacal.
Cartouche signé : «Maison Delamarche, rue Serpente, Paris».

Vers 1860
Diamètre de la sphère : 38 cm
Hauteur : 72 cm

7 000 / 8 000 €


73

74
Felix Delamarche (attribué à)

Planétaire en bois et papier gravé.
Modèle armillaire héliocentrique accompagné d'un tellurium.
Deux arcs méridiens et un équateur zodiacal contiennent les trajectoire de sept planètes, l'ensemble reposant sur un pied en bois noirci.

France, 1822-1848
Diamètre : 26 cm
Hauteur : 42 cm

6 000 / 7 000 €

74

75
Chine

Assiette en porcelaine à décor dit « Pompadour ».

Époque Kien-Long
Diamètre : 22,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 700 €

76
Compagnie des Indes

Assiette en porcelaine à décor polychrome « le feu ».

Époque Kien-Long
Diamètre : 22,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 700 €

77
Chine

Assiette creuse en porcelaine à décor d'émaux polychromes au centre d'un joueur de hautbois.

Époque Kien-Long
Diamètre : 22,5 cm
(Quelques égrenures)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 700 €

78
Compagnie des Indes

Petit pichet en porcelaine à décor en réserve de quatre personnages en grisaille.

Époque Kien-Long
Hauteur : 10 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

75

77

79
Compagnie des Indes

Assiette à décor en grisaille de « Scène galante ».

Époque Kien-Long
Diamètre : 22,5 cm
(Quelques usure et égrenures)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

500 / 700 €

80
Compagnie des Indes

Grand *plat* rond en porcelaine à décor aux armes de France couronnées et de l'Ordre du Saint Esprit.

Époque Kien-Long
Diamètre : 47 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

76

78

79

80

81

81

Statuette de Napoléon Ier en pied.
Bois naturel et ivoire.

Hauteur : 42 cm
(Petits accidents)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

81 (détail)

82

École française de la fin du XVIIIe siècle

Portrait d'un officier de marine

Huile sur toile
80 x 64 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 500 / 3 000 €

83

Pendule automate en bronze doré représentant un château à tours et un bateau se mouvant sur une toile de tissu bleu. Socle en placage de palissandre et marqueterie de bois clair.

Hauteur avec socle : 60 cm
Largeur avec socle : 41 cm
Profondeur avec socle : 26 cm
(Manques dans les faîtages, sans globe)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

82

83

84

Coffret en marqueterie de paille de forme rectangulaire.
Présentant sur le couvercle un bateau quittant un port sur fond de Palais. Encadrement de guirlandes feuillagées et rinceaux. À l'intérieur, Quatre compartiments à couvercles marquetés de trophées d'instruments de musique et de rinceaux fleuris polychromes.

Début du XIXe siècle
(Accidents et manques)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

85

Palissy (genre de)

Plat miniature de forme ovale à décor de poisson.

XIXe siècle
Longueur : 19 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

50 / 80 €

86

Jersey

Pichet et son *bassin* à couverte cuivrée.

XIXe siècle
Hauteur du pichet : 32 cm
Diamètre du bassin : 34 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

100 / 150 €

87

Jersey

Bénitier à couverte cuivrée
Hauteur : 18 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

50 / 80 €

88

Coffre de Rouen, bombé en bois peint à décor de paniers, fleurs et oiseaux.
Hauteur : 30 cm, Largeur : 49 cm,
Profondeur : 34 cm

Petit coffret de Rouen, bombé en bois peint à décor de fleurs et de cœurs enflammés sur fond vert et bleu.
Hauteur : 15 cm, Largeur : 23,5 cm,
Profondeur : 12 cm

XIXe siècle
(Accidents et usures)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

Pourront être divisés

300 / 400 €

85

84 (détail)

86 87 86

84

88 88

89

Jules Achille NOËL (1815-1881)

Bateaux au port

Huile sur toile signée en bas à droite
40 x 72 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

10 000 / 15 000 €

Jules Achille Nöel, né à Quimper en 1815, devint l'élève de Cherioux à Brest. Il monte à Paris et expose au salon de 1840 à 1879. Sa technique inspirée et pleine de verve, l'a amené à explorer toutes les techniques de la peinture. Dans le paysage, il se place à la suite d'Eugène Isabey. Les vues de port sont le thème favori de Jules Achille Noël. Sa peinture présente une grande technicité caractérisée par un sens du détail.

89

90

Mathurin MEHEUT(1882-1958)

Pêche à la sardine en canot en baie d'Audierne, 1952

Peinture à la détrempe à la caséine (l'aspect brillant de l'huile ne l'enchantant pas, Meheut utilise largement la peinture à la caséine qu'il fabrique lui-même dans son atelier, le plus souvent pour des œuvres de commande)
Monogrammée en bas à droite et datée 52
100 x 150 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

15 000 / 20 000 €

Mathurin Meheut, né en 1882 à Lamballe (Côtes-d'Armor), occupe une place de premier plan dans la peinture française par sa vision totalement nouvelle de la Bretagne et par la diversité de sa production. Après l'école des Beaux-Arts de Rennes où il entre en 1897, il travaille à Paris où règne Japonisme et Art Nouveau. Le succès de son exposition au Musée des Arts Décoratifs lui vaut l'attribution de la « bourse de voyage autour du monde » financée par Albert Khan qui lui permet, en 1914, de découvrir l'Inde et le Japon où il dessine et peint sans relâche. Il n'est nullement dérouté au Japon « des voiles blanches à l'infini… on dirait une baie bretonne, des sardiniers gagnant le large, la baie de Douarnenez » écrit-il en avril 1914.

De la fin de la guerre 1914-1918 jusqu'à son décès à Paris, il se jette à corps perdu dans des activités souvent en parallèle : peinture et expositions, illustration de livres, décoration de paquebots, voyages, essais de nouveaux supports dont la faïence. À partir de 1919, il collabore étroitement avec la faïencerie Henriot de Quimper.

90

91 (détail)

91

MEHEUT Mathurin, sous la direction de E. Grasset. *Études d'animaux*, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, Emile Levy éditeur, 1911.
Deux tomes grand in-folio, en feuilles, sous chemise d'édition à cordonnets. (état usagé, quelques rousseurs, manquent les pages 2 à 5 de l'introduction).

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

91 (détail)

93

92

MEHEUT Mathurin, sous la direction de E. Grasset., *Étude de la mer, Flore et faune de la Manche et de l'Océan*, Nouvelle édition, Paris, Albert Lévy, 1924.
Deux volumes in-folio
Bradel toile verte de l'éditeur, plats et dos illustrés (dos et plats fanés et petite perforation dans le plat du dos et les huit dernières pages du tome premier).
Édition originale ornée d'illustrations en noir et blanc dans le texte de 50 planches en couleurs hors texte par Mathurin Méheut. Préface par Yves Delage.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

93

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

La forêt de bambous

Aquarelle monogrammée en bas à droite
36,5 x 28 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

3 000 / 4 000 €

94

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Étude de pouces pieds

Gouache sur papier, monogrammée en bas à droite
45,5 x 31 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 500 / 3 500 €

95

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Étude de pouces pieds

Aquarelle et gouache, monogrammée en haut à droite
40 x 26 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

800 / 1 000 €

92 (détail)

92 (détail)

94

95

96

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Assiette en faïence du service « la mer » à décor d'un poulpe et de pouces pieds.
Vers 1920
Monogrammée
Fabrique Henriot.
Diamètre : 24,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

97

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Quatre *assiettes* en faïence du service de « la galette ».
Vers 1925-1930
Monogrammées et signées Henriot à Quimper.
(Une accidentée)

500 / 600 €

98

Mathurin MEHEUT (1882-1958)

Pichet en faïence du service « la mer »
Vers 1920
Monogrammé
Fabrique Henriot à Quimper.
Hauteur : 25 cm
(Défauts de cuisson)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

99

Mathurin MEHEUT (1882-1958)
d'après

Pêcheur traînant deux raies et un squale

Faïence en craquelé blanc, monogrammée sur la terrasse.
Signée Atelier Henri Henriot, Quimper, sous la terrasse.
Longueur : 43 cm, Largeur : 38 cm, Profondeur : 13,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

99 (détail)

97 (détail)

97

96

98

99

100

100

Fernand LEGOUT-GÉRARD
(1856-1924)

Femmes de pêcheurs au crépuscule

Pastel signé en bas à gauche et daté 99
28,5 x 39 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

101

Fernand LEGOUT-GÉRARD
(1856-1924)

Départ pour la pêche

Huile sur toile signée en bas à droite
72 x 91 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

8 000 / 12 000 €

Normand de naissance, Fernand Legout-Gérard commence sa carrière en tant que banquier. Il finit par y renoncer pour devenir peintre. Il découvre Concarneau vers 1890 et s'y installe en 1903 pour se consacrer totalement à la peinture. Son installation dans cette ville est déterminante. En effet, le peintre aime la Bretagne et représente tout ce qui a attrait à cette région en se mêlant à l'animation locale : femmes en coiffe, marchés, foires et vues de ports. Bourgeois aisé, Fernand Legout-Gérard représente cette catégorie de peintres fascinés et inspirés par la vie locale de leur région. Peintre de la Marine, il est présent dans de nombreux musées.

101

102

Henry BOUVET (1856-1945)

Baigneuses, un soir à Belle-Isle

Huile sur toile signée en bas à gauche,
circa 1898
210 x 164 cm
(Légers manques)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

7 000 / 10 000 €

Henry Bouvet, né à Marseille en 1859, fit ses armes à l'École des Beaux-Arts de Lyon où il fut élève de Michel Dumas (1812-1885) et de Jean-Baptiste Poncet (1827-1901), puis aux Beaux-Arts de Paris vers 1891. Il expose au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts dont il devient d'ailleurs membre du jury. Il participe également à l'Exposition Universelle de Paris de 1900 où il gagne la médaille de bronze.
Passé ses 30 ans, le peintre réalise ses œuvres maîtresses, notamment *Crépuscule à Belle-Île-en-Mer*, 1899, *Au sermon*, 1908, *Mer normande*, 1910.

La peinture de Henry Bouvet présente plusieurs caractéristiques. La première tient à sa technique. En effet, le peintre compose à la perfection ses toiles selon un certain académisme qui s'illustre dans la grande technicité de ses pastels, gouaches, fusains, exécutés parfois sur des calques superposés et préparatoires pour grand nombre de ses peintures. À cette technique, s'ajoute une grande sensibilité pour la lumière à la manière des impressionnistes.
La deuxième caractéristique est le témoignage de son grand attachement d'une part à Belle-Île, où il vit avant la première guerre mondiale, à l'Isère, mais aussi et surtout au Midi. Grand nombre de toiles nous donnent une vision de ces régions si chères à son cœur.

Henry Bouvet meurt en 1945 à Paris. Il reste dans l'histoire de l'art comme un peintre capable d'appréhender aussi bien le paysage que les scènes de genre, les nus ou les natures mortes, avec une grande technique non dénuée d'une poésie exacerbée dans ses compositions.

102

103

104

105

106

103

Maxime MAUFRA (1861-1918)

L'entrée du Palais, Belle-Isle-en-mer

Eau-forte signée à l'encre en bas à droite et datée 1908
14,5 x 19,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

104

École du XIX^e^ sicle

Fort sur un îlot rocheux

Huile sur panneau. Trace de cachet d'atelier en bas à droite
26 x 40 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

105

QUINTIN

Paysan labourant

Encre de Chine sur papier signé en bas à gauche et daté 1902
22,5 x 36 cm
(Rousseurs)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

100 / 150 €.

106

Nicolas PLATON-ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968)

La chandeleur à Domois-en-Bangor

Dessin aquarellé, signé en bas à droite et titré au dos
20,5 x 25 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

107

Nicolas PLATON-ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968)

Maison de Belle-Île en faïence polychrome, poterie de Belle-Îsle en mer, tirage limité composition de Platon.
9,5 x 13,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

108

Nicolas PLATON-ARGYRIADES dit PLATON (1888-1968)

Vase sur piédouche en verre bleu et émaillé à décor de voilier.
Signé.
Hauteur : 31 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

Fils du célèbre avocat grec Panagiotis Argyriades, Platon Nicolas Constantin Argyriades, né à Marseille en 1888, fait de son prénom un nom. Admis à l'École Nationale de Céramique de Sèvres en 1905, il exerce le métier de potier d'art sur la Butte Montmartre avant de s'installer, en 1929, au village de Domois à Belle-Île-en-mer où il crée son atelier. Son œuvre est très inspirée de la mer, des bateaux et des sites de Belle-Île. Ses petites maisons sont célèbres et ses œuvres d'inspiration humoristique ou grivoise sont appréciées des collectionneurs.

107

108

109

Jules Alfred HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

Les rochers de Ploumanac'h

Huile sur toile signée et datée 1924 en bas à droite
95 x 128 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

5 000 / 7 000 €

Jules Alfred Hervé-Mathé naît en Mayenne en 1868. Il suit vite des cours de dessin, doué pour cette technique, ce qui l'amène à fréquenter par la suite les ateliers parisiens de Benjamin Constant ou d'Albert Maignan. En 1891, il crée à Epinal l'École spéciale d'art décoratif qui se fonde sur les doctrines de Gallé et de Majorelle. Dès 1899, il retourne dans sa région natale au Mans où il dirige l'École municipale de dessin qu'il transforme en École d'art appliqué. Son installation par la suite à l'hôtel de Vaux le conduit à ouvrir un atelier qui atteint presque 500 élèves à sa retraite.

Jules Alfred Hervé-Mathé, au pseudonyme d'A.J. Hervé-Mathé, reste donc aux yeux de tous une figure du Mans, de la Bretagne et de la Normandie à travers les paysages qu'il peint toute sa vie durant. Il séjourne à Paris en 1840, où il réalise quelques œuvres des quais de Seine mais il n'en oublie pas pour autant sa région natale ou il s'éteint en 1953 à 85 ans.

109

110

111

112

110

Georges William THORNLEY
(1857-1935)

La côte sauvage

Lithographie d'après Claude Monet (1840-1926), signée au crayon Claude Monet et G.W. Thornley. Cachet à l'encre rouge « C.W. » et cachet sec « imprimerie Belfond et Cie-Paris ».
Numérotée 4 en bas à droite
21 x 28 cm (hors marges)

Cette composition correspond au tableau de Claude Monet *La côte sauvage* conservé au musée d'Orsay.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

111

Georges William THORNLEY
(1857-1935)

Portrait de Poly

Lithographie d'après Claude Monet (1840-1926).
Signée au crayon Claude Monet et G.W. Thornley
Cachet sec « imprimerie Belfond & Cie Paris » et encre rouge « C.W. »
16,5 x 22,5 cm (sans les marges)

Cette composition correspond au tableau conservé au Musée Marmottan, seul portrait réalisé par Monet à Belle-Île. Le 17 novembre 1886, en une seule journée de mauvais temps, Monet brosse le portrait d'Hippolyte Guillaume, pêcheur de Kervilahouen, que Monet emploie pour porter ses toiles et qui sera également le jardinier de John Peter Russel. « … pour ne pas me laisser aller à me faire trop de mauvais sang, j'ai fait poser le père Poly et j'en ai fait une bonne pochade extrêmement ressemblante… » . Lettre de Monet à Alice Hoschedé, 17 novembre 1886.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

112

Jean HÉLION (1904-1987)

Port de Palais (Belle-Île-en-Mer)

Huile sur toile
Monogrammée et datée 64 en haut vers la gauche, signée au dos Hélion
24 x 35 cm
Porte le numéro de l'inventaire P.315 au dos sur le châssis

Un certificat d'authenticité de Madame Jacqueline Hélion en date du 21 septembre 2002 sera remis à l'acquéreur.

4 000 / 6 000 €

113

114

113

Alex MORTIMER (?)

Côte sauvage le jour et la nuit

Deux huiles sur toile signées en bas à gauche et datées 1907 et 1917
74 x 49 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

114

Alexis GRITCHENKO
(1883-1977)

Rochers à port Coton

Huile sur isorel signée en bas à gauche (circa 1945)
72,5 x 53 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

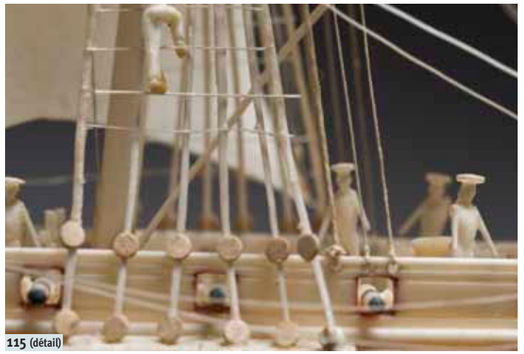
10 000 / 15 000 €

Oleksa Hryshchenko (Alexis Gritchenko), né en Ukraine en 1883, commence par étudier la biologie à l'Université de Kyev et à Moscou pour s'orienter par la suite vers des études d'art à la Moscow Art School. À Moscou, il se retrouve alors intégré au sein du courant moderniste et se lie d'amitié avec des collectionneurs aussi importants que S. Shchukin et I. Morozov.
Lors d'un voyage à Paris en 1911, Gritchenko fait d'autres rencontres comme celles d'Alexander Archipenko, André Lhote ou encore Henri Le Fauconnier. De ces échanges, découle la découverte du cubisme. Par la suite, un autre voyage, en 1913 et 1914, cette fois-ci en Italie, lui fait redécouvrir l'art Byzantin. Il publie alors de nombreux ouvrages sur le lien entre cet art byzantin et l'art moderne. Après la révolution de 1917, Gritchenko quitte la Russie, où il laisse toute sa production et va s'installer à Istanbul, ville où il séjourne entre 1919 et 1921. Cette période est caractérisée par une grande production d'aquarelles qui l'amène à exposer à Paris et à être reconnu dans le monde de l'art des années 20. Gritchenko expose en 1921 au Salon d'Automne et rencontre des marchands tels que Paul Guillaume ou Leopold Zborovsky. Ces rencontres l'amènent à exposer de plus en plus à tel point que Louis Vauxcelles dira de lui que « le jeune coloriste Ukrainien a conquis Paris ». Après Paris, Gritchenko expose tout au long de sa vie dans le monde entier jusqu'à sa mort en 1977.

On retient de cet artiste l'influence de ses voyages dans son œuvre, d'abord orientée vers le cubisme aux formes géométriques et à la palette limitée, jusqu'à ce que sa facture évolue vers une peinture de plus en plus expressionniste où le regard sur la nature est interprété, afin de nous en donner une vision exaltée, à l'aide de couleurs robustes et dans une pâte épaisse dont notre tableau est un bel exemple.

Objets anciens de marine et tableaux (2)

Dès le XVI^e siècle, les marins dieppois se rendent sur les côtes d'Afrique et rapportent, en plus de l'or et de la malaguette (le poivre), des stocks impressionnants de défenses d'éléphants. Leur couleur et leur toucher remarquables suscitent le désir de le travailler. À peine débarquée, l'ivoire entre dans les échoppes des artisans ivoiriers, qui, toujours plus nombreux, réalisèrent toutes sortes d'objets vendus à Paris et dans les cours d'Europe. Les ivoiriers qui exerçaient leur profession librement et sans soumission aux règles qui codifiaient les différentes corporations, rivalisèrent d'imagination et d'adresse pour exécuter, notamment, des maquettes de navires, chaque fois plus finement ciselées, plus détaillées et plus petites, réalisant ainsi de véritables chefs-d'œuvre. Dieppe fut en France le principal centre de travail de l'ivoire pendant plus de trois siècles. Pour preuve, en 1731, le rapport sur l'état de la ville de Dieppe indique « la présence de soixante-cinq métiers qui occupent 1857 maîtres et 1549 garçons... dont douze maîtres ivoiriers et deux cent cinquante ouvriers... » auxquels il faut ajouter les marins débarqués.


115 (détail)

115 (détail)

115

Maquette en ivoire

Frégate gréée et voilée accompagnée d'une embarcation au tiers. La coque est percée pour 20 canons à barbette à postes. Le pont est animé de nombreux personnages en activité, le grand canot est à poste. Gréement en ivoire filé et textile. Voiles en forme, chaque mât portant sa pavillonnerie. Une figure de proue en pied orne l'étrave. Terrasse en bois noirci et vitrine de protection.

Dieppe, début XIX^e siècle
Maquette : 18,5 x 21 cm
Vitrine : 30 x 33,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

8 000 / 12 000 €

115

116 (détail)

116

116

Maquette en ivoire

Brick de guerre armé de canons à barbette et présenté portant toute sa toile. Pont animé de personnages. Terrasse en bois noirci et globe de présentation.

Dieppe, XIX^e siècle
Longueur : 16 cm
(Gréement restauré)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

3 000 / 4 000 €

117

Maquette en ivoire

Vaisseau de 56, ses canons à poste, présenté sous voiles, à poste ou ferlées. De nombreux détails animent la maquette : grand canot sur le pont, figure de proue, éléments d'accastillage... Terrasse reposant sur quatre pieds en os tourné. Socle de globe en verre.

Dieppe, XVIII^e siècle
Hauteur hors socle : 15,7 cm
Longueur : 18,8 cm
Globe en verre sur socle en bois noirci.
(Restauration sur le gréement et les voiles)

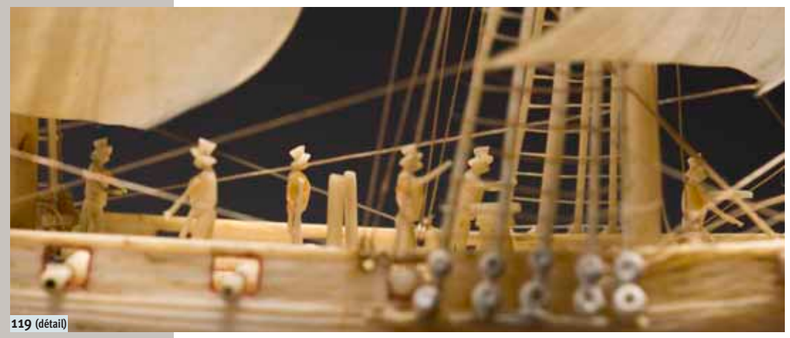
Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

5 000 / 6 000 €

117 (détail)

117

118


119 (détail)

119

118

Maquette en ivoire

Trois-mâts barque présenté sous voiles.
Pont animé de personnages, coque
percée pour 10 canons. Terrasse
en ébène et globe en verre.

Dieppe, début XIXe siècle
Longueur : 11 cm
(Petit accident à l'artimon).
Globe en verre sur socle en bois noirci.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

119

Maquette en ivoire

Trois-mâts barque, corvette gréée
et voilée, nombreux matelots.
Terrasse en bois noirci.

Dieppe, vers 1800
Hauteur hors socle : 16,5 cm
Longueur : 22 cm
Globe en verre sur socle en bois noirci.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

3 000/ 4 000 €

Artisanat populaire de bord de côte

120

Canne en fil de caret tressé
Pommeau courbe.

Fin du XIXe siècle

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

121

Canne en queue de raie.
Pommeau en ivoire portant
un monogramme.

Fin du XIXe siècle

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

122

Canne en fil de caret tressé
Pommeau droit lesté.

Fin du XIXe siècle

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

123

Canne en vertèbres de requin enfilées
sur une âme en métal après ponçage.
Pommeau en bois tourné.

Fin du XIXe siècle

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

124

Bateau en bouteille, c. 1900

Quatre-mâts gréé battant pavillon
national sur mer en mastic peint.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

125

Bateau en bouteille, c. 1900

Quatre-mâts gréé, pouliage en perles,
mer en mastic peint et trace de peinture
dans le fond.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

126

Bateau en bouteille, c. 1900

Trois-mâts barque voilé battant pavillon
national sur une mer en mastic peint.
Travail au crochet sur le goulot.
(Altéré)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

127

Bateau en bouteille, c. 1900

Quatre-mâts battant pavillon national
sur une mer en mastic peint.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

150 / 200 €

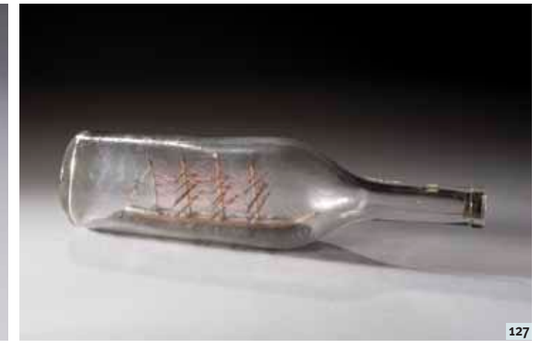
124

125

120 121 122 123

126

121 122 123 120


127

128

Octant

En acajou et laiton.
Visée par pinule, jeu de filtres amovible.
Limbe divisé sur bois fruitier par transversales.

Angleterre, XVIII[e] siècle
Rayon utile : 47 cm (1,5 pied royal anglais)

3 000 / 4 000 €

129

George Dollond II (1852 -1866)
ou William Dollond (1866 -1871)

Longue-vue de marine à un tirage

En laiton. Le corps est gainé de veau brun et un jour laisse apparaître une table française des pavillons internationaux.
Fermetures à guichets.
Signée Dollon London près de l'oculaire.

Angleterre, deuxième moitié du XIX[e] siècle
Longueurs : 53 et 84 cm

500 / 700 €

129 (détail)

130

A. HURLIMANN

Sextant

En laiton, limbe et vernier divisés sur argent. L'intrument est accompagné de ses trois optiques, filtres, équerres de calage, loupe et tournevis. Coffret de transport en acajou.
Signé sous le limbe Lorieux, Lepetit succr Paris N 4355.

France, début XX[e] siècle

1 400 / 1 600 €

131

A.HURLIMANN

Horizon artificiel

En laiton. Modèle à bain de mercure.
Coffret de transport avec les flacons en buis et laiton.

France, début XX[e] siècle

500 / 700 €

131

132

133

132
École chinoise vers 1900

Brick battant pavillon français croisant une jonque

Huile sur toile
44,5 x 58 cm
(Petit manque de matière en bas à gauche)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 000 / 1 500 €

133
École de la fin du XIX^e siècle

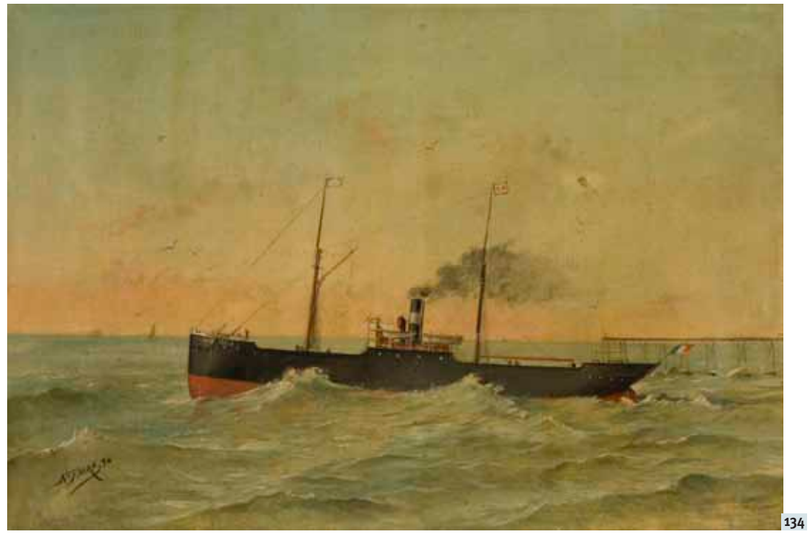
Les factories de Canton

Gouache sur papier

Les comptoirs étrangers à Canton dont les établissement arborent, de gauche à droite, les pavillons anglais, américain, français et génois.
Au premier plan, la Rivière aux Perles est l'objet d'un intense trafic, un bâtiment mixte à aube français permettant de situer le tableau vers 1850.
65 x 110 cm
(Usures, taches)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €



134

135

134
A. FAURE
École française de la fin du XIX^e siècle

Le mixte La Rochelle *prenant la mer*

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche A. FAURE 98 (1898)
Pavillon de compagnie F.O.
53 x 79 cm
(Petits accidents)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

135
A. FAURE
École française de la fin du XIX^e siècle

Le mixte Réaumur *prenant la mer*

Huile sur toile, signée et datée, en bas à gauche A. FAURE 98 (1898)
53 x 79 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

136

Augustin PIC
(1722 - actif jusqu'en 1780)

Maquette de vaisseau de 64 canons.

13 canons de 24 livres sur le premier pont et 14 de 12 livres sur le second. 8 pièces de gaillards par bord.
Seuls les sabords du premier pont sont équipés de mantelets.
L'armement est fidèle au règlement des vaisseaux de troisième rang, premier ordre. La coque est bordée sur babord tandis que les préceintes laissent apparaître les aménagements sur tribord. Derrière l'éperon, après trois élégantes hausses en vagues reprises par quatre jambettes, une petite plaque en argent porte le nom de Pic et la date 1754 (similaire à celle apposée sur la maquette du vaisseau de 74 canons du Musée de la Marine).

144 x 166 cm
(Château et bouteilles absentes. Restaurations récentes de gréement à revoir)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

60 000 / 80 000 €

Modèles d'Arsenal

Le modèle d'arsenal remonte aux temps de la vieille marine en bois, temps où la construction navale était un art. Un art difficile avec des moyens techniques et technologiques bien sommaires. Seule l'expérience et un sens aiguisé des volumes permettaient aux Maîtres charpentiers de connaître la réussite dans leur réalisation, malgré parfois, des échecs. Dès 1670, sous le règne de Louis XIV, les règlements royaux tendent à rationaliser et uniformiser chaque grand type de vaisseau, sur base des caractéristiques jugées par l'expérience, les plus adaptées aux qualités nautiques recherchées. C'est ainsi que naquit en France le modélisme d'arsenal qui existait déjà en Angleterre sous le règne de Charles 1er. Fin 1678, chaque arsenal construit des modèles en petits des vaisseaux de chacun des cinq rangs, dans lesquels les mesures seront réduites au 1/12e ou au 1/20e de toutes leurs proportions et mesures, avec autant d'exactitude et de justesse qu'ils servent perpétuellement pour les mesures et proportions à tous les vaisseaux qui seront construits dans l'avenir...

Bâtiments reproduits

Un modèle d'arsenal est un modèle ayant rigoureusement le même aspect, le même ajustement dans ses assemblages que le bâtiment qu'il reproduit, non seulement en ce qui concerne l'aspect extérieur, mais aussi toutes les membrures, toutes les pièces d'équipements intérieurs et extérieurs, ainsi que tous les éléments de décoration, sculptures, etc.
Le XVIIIe siècle, apogée de ces majestueux navires, reflète parfaitement la science et la maîtrise des maîtres de la hache. Ces grands navires sont des œuvres considérables, véritables monuments de charpente. On est surpris que des hommes aient eu l'audace de les entreprendre.

Modélisme d'arsenal

La meilleure des références de ce modélisme est assurément le modèle d'un 74 canons, construit par Augustin Pic et conservé au Palais de Chaillot à Paris. Bien que non gréé, ce modèle est un des meilleurs exemples d'une démonstration savante de la construction navale de l'époque, réalisé avec un soin particulier, mais aussi avec un goût très rare.
De même, le modèle de l'ARTESIEN, vaisseau de 64 canons, remarquable tant pour la coque et l'accastillage que pour le gréement. Les études approfondies et détaillées montrent l'assemblage de pièces de charpente, constituant des parties complexes du bâtiment. Ceci s'applique au fonctionnement mécanique des parties mobiles (cabestan, gouvernail, pompes, jeu de mâts supérieurs, etc). Cette notion n'étant pas restrictive.

Bibliographie et textes :
Jean Boudriot in *Neptunia*, La revue des amis du Musée national de la Marine, Paris, n°130
Arthur Molle : www.touscollectionneurs.com

Augustin PIC, quand le modélisme devint un art

Augustin PIC exerce au Port de Rochefort en tant que modéliste, alors que ses ambitions l'amenaient à espérer devenir constructeur. Néanmoins, son goût et son habileté ne se démentirent jamais. Et aujourd'hui encore, l'histoire de la marine lui rend justice. Trois de ses maquettes servent toujours à étudier le travail de ces artisans-artistes qui constitue l'essentiel des musées maritimes.
Parce que ses études furent tardives, à moins que son caractère et son manque d'appui familial aient eu un effet néfaste sur sa carrière, Augustin Pic, qui ne fut ingénieur-constructeur ordinaire qu'en 1764, n'eut jamais l'occasion de réaliser un bâtiment de quelque importance. Il se contenta de surveiller des travaux de raboud ou de refonte et, au mieux, il eut à suivre la construction de vaisseaux dont les plans avaient été dressés par d'autres. Mais celui qui avouait avoir embrassé « le génie de la Marine » laisse derrière lui trois maquettes qui firent sa réputation dans le modélisme : en 1752, un modèle de vaisseau de 64 canons, en 1755, un modèle de vaisseau de 74 canons et, en 1756, un modèle de vaisseau anglais.
La maquette présentée faisait partie de la collection de la Fondation Smith-Champion à Nogent-sur-Marne. C'est à l'occasion d'un transport que son château a été endommagé et restauré sans documentation. Par la suite, il a été jugé préférable de supprimer cet élément.

136 (détail)

136 (détail)

136 (détail)

136

137

Maquette de vaisseau

En bois et textile.
Vaisseau de 64 canons de type Vulcain construit sous Louis XV.
Coque sculptée et peinte en blanc pour les œuvres vives et noir et or pour les œuvres mortes.
Modèle présenté sous voiles, certaines ferlées.
Réplique rigoureuse dans ses détails, l'ordonnance du pont et le gréement.
XVIII[e] siècle
50 x 56 cm
(Petits accidents)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

8 000 / 12 000 €

137

138

Capitaine James Cook

Voyages autour du monde

I - *Relation des voyages entrepris pour faire des découvertes dans l'hémisphère méridional*, par Byron, Carteret, Wallis et Cook. Traduite de l'anglais. Paris, Saillant, Nyon et Panckoucke, 1774. 4 volumes in-4°.
II - *Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du Roi, en 1772-1775.* Traduit de l'anglais. Paris, hôtel de Thou, 1778. 5 volumes in-4°.
III - *Troisième voyage de Cook, ou voyage à l'océan Pacifique, ordonné par le Roi d'Angleterre, pour faire des découvertes dans l'hémisphère Nord exécuté en 1776-1780.* Traduit de l'anglais. Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 volumes in-4°.

262 x 205 cm
Ensemble de 13 volumes in-4°, reliure de l'époque, dos à nerfs ornés de fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Plats aux armes de Louis XVI (mouillures).

12 000 / 15 000 €

138

138 (détail)

139

Travaux de bagnes

139

Coquille de nautile (nautilius pompilius) ciselée et repercée : décor de feuillages, d'un portrait de femme et de celui d'un néo-Calédonien.

Travail de bagnard en Nouvelle-Calédonie, deuxième moitié du XIXe siècle

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

140

Demi-noix de coco gravée, à décor d'animal et usage de tasse.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

100 / 150 €

141

Noix de coco ouvrant à charnières et sculptée à décor de fleurs de lys.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 250 €

142

Demi-noix de coco montée en alliage d'argent à usage de tasse.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

120 / 150 €

143

Noix de coco sculptée :
4 médaillons à décors de scène de chasse et galantes entourés de décors floraux et géométriques.
À l'ensemble est associé une face de poisson aux yeux incrustés de nacre et formé tirelire.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

144

Importante *noix de coco* gravée et repercée à décor de combats, duels sous-titrés « siglo 19, siglo 20… »
L'ensemble à décor de poisson aux yeux incrustés de nacre.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 250 €

140 141 142 143 144

145

145

Figure de proue

En résineux sculpté et stuqué.
Femme en buste vêtue d'une robe corsetée. Longue chevelure bouclée agrémentée d'anglaises. L'embase s'élargit sur deux volutes à feuilles d'acanthes, l'ensemble présentant de grandes traces de polychromie d'époque noircie de brai ou de traces de feu.
Première moitié du XIXe siècle
Hauteur : 53 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

8 000 / 10 000 €

146

Jules Sébastien César
DUMONT D'URVILLE

« Voyage de la Corvette l'Astrolabe exécuté par ordre du Roi pendant les années 1826, 1827, 1828, 1829, sous le commandement de M.J. Dumont d'Urville, capitaine de vaisseau
Publié par ordonnance de Sa Majesté.
Paris, Tastu, 1830-1835 »

Dix-huit volumes de texte, in-8° reliés demi-basane rouge postérieure, couvertures conservées pour 14 volumes, dos lisses ornés de triple filets faux-nerfs. Rousseurs et cachets humides d'appartenance.
Six volumes d'atlas, in-folio, reliés demi-basane marron postérieure, rousseurs.

Texte :
- *Histoire* par Dumont d'Urville, 1830-1833, 5 tomes en 9 volumes complets des 8 planches au tome I
- *Zoologie* par Quoy et Gaimard, 1830-1833, 4 tomes en 6 volumes complets des 8 planches au tome III
- *Botanique* par Lesson et Richard, 1832, 1 volume (le second volume a été publié après 1835).
- *Entomologie* par le docteur Boisduval, 1832-1835, 2 volumes.

Atlas :
- *Histoire*, 3 volumes contenant le portrait de Dumont d'Urville, 8 cartes et 239 planches sous serpentes dont 59 en couleurs.
- *Zoologie*, 2 volumes contenant 192 planches sous serpentes, pour la plupart en couleurs, suivies des 12 planches en couleurs des Lépidoptères. Rousseurs marginales aux deux volumes et mouillures claires marginales centrales et angulaires, avec quelques feuillets légèrement gondolés et tachés à la fin du tome I.
- *Botanique*, 1 volume contenant 41 et 39 planches avec rousseurs marginales.

40 000 / 45 000 €

146

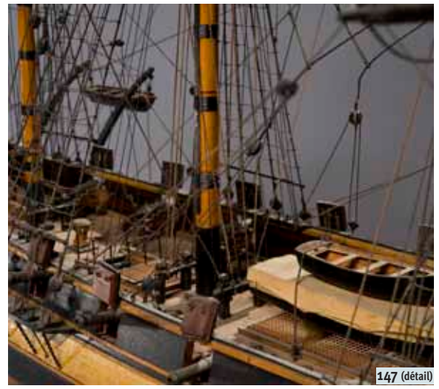
147

Maquette de la corvette l'Astrolabe

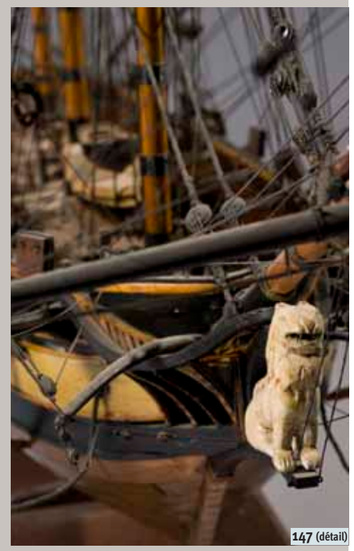
En bois sculpté et peint. Coque doublée en cuivre pour les œuvres vives, peinte en blanc sur le pavois et le liston. Canons (en bois tourné) à poste, trois canots sur bossoirs et deux sur le pont. Modèle présenté gréé sur socle.
XIX^e siècle
133 x 156 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

10 000 / 15 000 €


147 (détail)

147 (détail)


147 (détail)

147

Édition originale du récit du navigateur Louis Antoine de Bougainville, premier français à avoir effectué le tour du monde.

Navigateur, mathématicien et soldat, il a largement contribué aux progrès de la science et de la géographie du XVIII[e] siècle en localisant avec précision quelques îles et archipels et en effectuant le relevé topographique d'une partie des îles Salomon. Grâce à ses précisions, on a pu donner à la carte du Pacifique des mesures exactes. Le récit de voyage de Bougainville a jeté les assises des futures explorations françaises dans le Pacifique ; il est par ailleurs, à l'origine de la légende de Tahiti, île paradisiaque des mers du Sud. Mais Bougainville est peut-être avant tout un philosophe. C'est en tout cas ainsi que le décrit Diderot qui admire en lui toutes les qualités prisées alors par les grands esprits de ce siècle des Lumières en pleine expansion. Bougainville est en quelque sorte l'enfant chéri des encyclopédistes et lorsqu'il quitte la France en 1766 pour son célèbre tour du monde, il va innover dans la manière de concevoir l'exploration. Il est en effet le premier dans l'histoire des grands voyages maritimes à emmener avec lui trois véritables savants : le naturaliste Commerson (ami de Jussieu et disciple de Buffon), l'astronome Véron, qui améliorera la méthode de calcul des longitudes, et le cartographe Romainville.

La première femme à avoir fait le tour du monde, Jeanne Barret, compagne du botaniste Philibert Commerson, se fait passer pour son valet, sous le nom de Jean Baré pour l'accompagner dans l'expédition dirigée par Bougainville en 1766, à une époque où il est hors de question d'embarquer une femme. Au cours du voyage, Commerson lui dédie un arbuste de la famille des *Meliaceae* : *Baretia bonnafidia*.
Leur supercherie est découverte à Tahiti en 1768, mais Bougainville les laisse continuer le voyage jusqu'à l'île de France, l'actuelle île Maurice, où il les débarque. Commerson y meurt en 1773. Jeanne se marie l'année suivante avec un officier français. Le couple rentre en France, bouclant ainsi le tour du monde. Elle y meurt en 1807.
Le roi Louis XVI a reconnu ses mérites comme aide-botaniste et lui a versé une rente où elle est félicitée pour sa bonne conduite et désignée comme « femme extraordinaire ».

Bibliographie :
Fanny Deschamps, *La Bougainvillée*, Albin Michel, Paris, 1982

148

Louis Antoine de BOUGAINVILLE (1729-1811)

« Voyage autour du monde par la frégate du Roi Boudeuse et la flûte L'Etoile en 1766,1767,1768 & 1769
Paris, chez Saillant et Nyon, 1771 »

1 vol. in-4[e] de : [8], 417, [3] pp. et 20 cartes (18 dépl.) et 3 planches gravées.
Reliure plein veau jaspé d'époque, dos à nerfs orné, triple filet doré encadrant les plats.
Ex-libris de la Citadelle.
(Tache d'encre sur le premier feuillet de reliure s'estompant pour disparaître en page 8, coiffes restaurées)

3 000 / 4 000 €

148

00

Maquette de la flûte L'Étoile

Modèle d'une qualité exceptionnelle et d'un intérêt historique majeur, de la flûte « l'Étoile », second bateau avec la frégate du roi « la Boudeuse », de Louis-Antoine de Bougainville (1729-1811), capitaine de frégate à partir de 1763 et premier Français à faire le tour du monde.

Coque bordée sur membrures peinte en noir. Préceintes peintes en blanc, bois naturel pour les œuvres vives. L'intérieur est peint en rouge vif. Le pont est en deux tons de bois naturel.

Pour l'accompagner dans son tour du monde, le choix de Bougainville s'est porté sur une *flûte*, navire qualifié « de charge » privilégiant la capacité de contenir matériel et ravitaillement nécessaires à une expédition.
Cette flûte mesurait 33,80 m de long, 9 m de large et sa capacité était de 480 tonneaux. Lourdement chargée, l'Etoile vogue néanmoins de concert aux côtés de la Boudeuse.

Proche d'une frégate, un navire armé en flûte voit l'un de ses ponts désarmé pour laisser de la place au fret.
La maquette présentée témoigne de cette modification, la flûte n'était armée que de 20 canons de 6.

Le gréement du modèle respecte fidèlement celui d'origine dans toute sa complexité, la partie *courante* de celui-ci étant manœuvrable pour répondre aux exigences des modèles de présentation. La poupe, au décor de nuit étoilée, rehaussée d'or sur fond bleu, porte un écusson en étoile inscrit d'un double *L* et du nom du navire.
Non soumis aux directives militaires de l'*Ordonnance Royale*, le château est peint en blanc, élégant et reconnaissable de loin.
Cette réalisation de l'époque est un exceptionnel témoignage d'un des deux navires ayant participé au premier tour du monde français, tant scientifique qu'humaniste, un émouvant rappel des Lumières.
XVIII[e] siècle
215 x 205 cm
(Petits accidents et manques)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

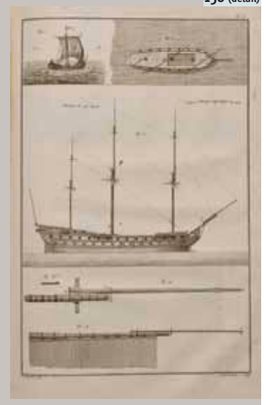
60 000 / 80 000 €

149 (détail)

149 (détail)

149

150 (détail)



150

Nicolas-Charles ROMME
(1745-1805)

« Description de l'art de la mâture par M. Romme, Professeur Royal de Mathématiques de MM. les Gardes de la Marine à Rochefort, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences (Paris) 1778 »

In-folio, 1 f.n.ch. (titre), 82 pp. et 8 planches hors texte, dont une dépliante, gravées par de la Gardette d'après des dessins de H. Penevert.

« L'art de la voilure par M. Romme, Professeur Royal de Mathématiques de MM. les Gardes de la Marine à Rochefort, Correspondant de l'Académie Royale des Sciences (Paris), de l'Imprimerie de Moutard, Imprimeur-Libraire de la Reine, de Madame, de Madame la Comtesse D'Artois, & de l'Académie Royale des Sciences, rue des Mathurins, Hôtel de Cluni, 1781. »

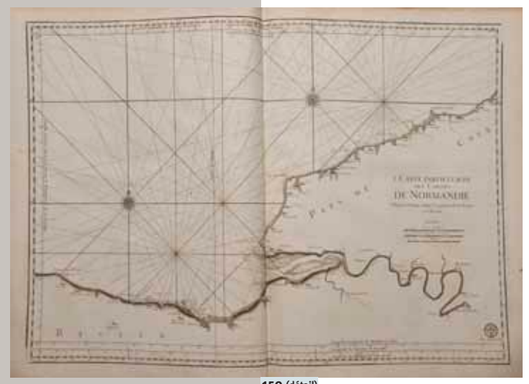
1 f.n.ch. (titre), 68 pp. et 9 planches hors texte gravées par Benard d'après des dessins de Penevert.
Réunion sous rel. plein veau, dos à nerfs orné, titrée « mâture et voilure » sur pièce en maroquin rouge
(Galerie de ver traversante en premier volume, mouillures et taches en fin de deuxième vol., manques en parties haute et basse du dos)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

La *Description de l'Art de la Mâture* peut être considéré comme le premier ouvrage imprimé consacré à ce sujet. Dans les *Eléments de l'Architecture navale* de Duhamel du Monceau (1752 et 1758), la mâture n'y est pas traitée. Antérieurement, à l'initiative de Romme, il n'existe sur la mâture que de rares manuscrits et, comme livre imprimé, seulement le *Mémoire sur la mâture des vaisseaux* de Pierre Bouger, publié en 1727, qui remporta le prix de l'Académie Royale des Sciences. *L'Art de la voilure* est le complément indispensable et évident de la *Description de l'art de la mâture*. Ces deux ouvrages sont présentés de manière analogue.

Charles Nicolas Romme avait été nommé en 1769 professeur de mathématiques des Gardes de la Marine à Rochefort sur la recommandation d'Etienne Bezout, membre de l'Académie Royale des Sciences et examinateur des Gardes de la Marine et de l'Artillerie. Peu après sa nomination, Romme a effectué au port de Rochefort de nombreux travaux scientifiques portant sur la navigation, la résistance des fluides ou la mesure des longitudes à la mer. Ces travaux font l'objet de mémoires qui ont été présentés par son protecteur Bezout à l'Académie des Sciences. C'est ainsi que Romme devient membre correspondant de l'Académie Royale des Sciences et que l'académie, entreprenant la publication d'une *Description des Arts et Métiers* lui demande de rédiger pour cet ouvrage la description des arts de la mâture puis celle des arts de la voilure.



150 (détail)

150 (détail)

151 (détail)

151

Maquette de la Joséphine

Coque sculptée, peinte en vert pour ses oeuvres vives, en noir au-dessus de la flottaison. Pavois et une grande partie du château laissés naturel.
Frégate voilée et gréée armée de 24 canons.

Époque Empire
Hauteur : 105 cm
Longueur : 135 cm
(Accident au beaupré, canots absents)

La Joséphine, corsaire bordelais, fut coulée en 1800 par le H.M.S. Suffisante.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

20 000 / 30 000 €

151 (détail)

151

152

Maquette de la corvette La Créole

Modèle très fidèle de la corvette
du Prince de Joinville. Présentée soclée
sous son gréement dormant. La coque,
bordée sur membrures est en ébène.
La carène est doublée de cuivre.
Toutes les embarcations sont à poste :
grand canot, chaloupes et baleinières.
Le pouliage est finement exécuté.
Les tapes des sabords sont mobiles,
la figure de proue est bien sculptée,
les ancres à leurs places.
Ce bâtiment était armé de 4 canons
et de 16 caronades.
La Créole, baptisée ainsi en souvenir
de Joséphine, accompagnait *La Belle
Poule* en 1840 à Saint Hélène.
XIX[e] siècle
Hauteur : 133 cm, Longueur : 180 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

20 000 / 30 000 €

Si la popularité de l'expédition
de Saint-Jean-d'Ulloa et la participation
au retour des Cendres a encouragé la création
de plusieurs maquettes de cet élégant navire
au cours des décennies suivantes, peu ont
atteint un tel degré de finition : tous les canots
sont traités comme des maquettes à part
entière, présentés à postes, sur le pont
ou sur bossoirs avec en poupe la yole
personnelle du Prince. Dans le respect
des couleurs d'origine, là où lisses
et préceintes sont souvent peintes, c'est
ici l'utilisation d'essences précieuses
qui colorie fidèlement la coque. Le gréement
dormant respecte les différents diamètres
des cordages, la coque est bordée de cuivre
et non peinte en or comme généralement…
Ce très haut degré de finition, si difficile
à mettre en œuvre pour le modéliste, laisse
pressentir que cette maquette a eu vocation
de témoigner à la fois des qualités du navire
et du savoir faire des Ingénieurs du Corps
de la Marine.

Du constructeur Paul-Marie LEROUX
***La créole* 1827 - 1845**

Longueur: 38m22
Largeur: 9m70
Creux: 5m15

En juillet 1838, Joinville est promu capitaine
de corvette. Il reçoit aussi son premier
commandement, celui de la corvette La Créole,
avec laquelle il va participer, au Mexique, à sa
première campagne de guerre. On retiendra
surtout l'épisode de Saint-Jean-d'Ulloa
le 27 novembre 1838 : La Créole bombarde
la forteresse qui protège le port et l'oblige
à capituler. C'est le seul exemple d'une place
fortifiée réduite par une force purement
navale. A son retour en France, en mars
1839, le prince est fait Chevalier de la Légion
d'honneur et promu capitaine de vaisseau.

« Je suivais sur une petite corvette dont
on m'avait donné le commandement
et dont je venais de faire le rapide armement.
Hors les torpilleurs, les bâtiments de flottille,
je ne crois pas qu'il existe aujourd'hui, dans
toute notre marine, un navire aussi petit
qu'elle. Quatre canons de 30 et 16 caronades,
des jouets d'enfants, composaient son
armement. Son équipage était d'une centaine
d'hommes. Mais qu'elle était jolie, avec
sa fine carène si ras sur l'eau, son immense
mâture si inclinée sur l'arrière, et puis quel
nom charmant ! Elle s'appelait la Créole.
C'était mon premier commandement… »

Prince de Joinville, *Vieux souvenirs*

152

152 (détail)

152 (détail)

François Ferdinand d'Orléans, prince de Joinville (1818 - 1900)

François Ferdinand d'Orléans, prince
de Joinville, est le troisième des cinq fils
de Louis-Philippe. Né à Neuilly le 14 août 1818,
il reçoit de son père une éducation libérale
et fréquente le lycée Henri IV. Passionné par
la Marine, il y fait carrière après son passage
à l'École Navale mettant ses capacités
au service de la France qui mène alors
une politique d'expansion coloniale.
C'est à lui que l'on doit l'équipement des
vaisseaux de guerre de moteurs à vapeur.
Il participe à la prise de Constantine en 1837
puis rejoint la campagne française au Mexique.
Soucieux d'établir de bonnes relations avec
les bonapartistes, Louis-Philippe lui confie
le rapatriement des cendres de Napoléon
et la frégate La Belle Poule lève l'ancre pour
Saint-Hélène le 7 juillet 1840. Des conflits
répétés le poussent à s'engager à nouveau :
le 30 mai 1844, Abd el-Kader, héros de la
résistance marocaine, entraîne le sultan
Abd al-Rahman dans sa guerre contre
la France. En réponse, celui-ci envoie des
renforts en Algérie sous le commandement
du maréchal Bugeaud et une escadre
commandée par le prince de Joinville
vers les côtes marocaines. En août 1844,
ce dernier dirige le combat naval qui
a inspiré Delacroix, attaque Tanger
et Mogador et met en échec Abd el-Kader
permettant à Bugeaud de signer le
10 septembre 1844, le traité qui met fin
à l'engagement des troupes marocaines
aux côtés d'Abd el-Kader et établit la frontière
entre le Maroc et l'Algérie. Avec son frère le
duc d'Aumale, le prince de Joinville est
encore présent en Algérie lors de l'abdication
de Louis-Philippe. Il est alors contraint à l'exil
par un événement qu'il n'a pu empêcher,
bien qu'ayant encouragé son père à mener
des réformes devenues nécessaires.
Il revient encore combattre sous un nom
d'emprunt contre la Prusse en 1870, mais
son intervention apparaissant comme un
danger politique, il est reconduit à Saint-Malo
pour embarquer vers l'Angleterre.
Élu néanmoins représentant de la Manche
et de la Haute-Marne à l'Assemblée Nationale
en 1871, il bénéficie de l'abrogation des lois
d'exil et rentre à Paris où il meurt en 1900.

153

Médaillon ovale

Représentant en biscuit un profil
du Prince de Joinville (1818-1900)
sur fond de verre bleu.
XIX[e] siècle
Cadre en métal jaune
18 x 15 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

300 / 400 €

154

Sabre d'officier de marine

À la partie supérieure de la lame,
sur le devant se trouve l'inscription
gravée « COULAUX Cie KLINGENTHAL ».
Poignée en corne brune. Garde en
bronze doré ornée d'attributs de marine.
La poignée porte, sur le devant, un
petit écusson contenant les initiales
entrelacées. Fourreau de cuir noir (brisé)
orné de bronzes dorés portant des ancres
et autres attributs.
XIX[e] siècle
Longueur : 91 cm

Selon la tradition ce sabre aurait appartenu
au Prince de Joinville.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 500 €

155

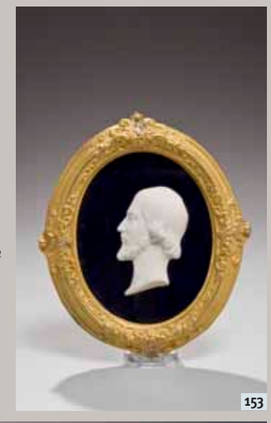
École française du milieu du XIX[e] siècle

Le brick américain le Cécilia secouru par la Créole en 1850

Plume, lavis, rehauts de gouache
blanche, titré au dos.
Fantômes de l'encadrement précédent.
42 x 57 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

800 / 1 000 €



153

154

155

Henri Arrault (1799-1887)
Précurseur de la Croix Rouge

Le pharmacien Henri Arrault (1799-1887) fut conseiller de Paris, promoteur des ambulances volantes, ami de Sand et rival de Dunant . Éduqué à Joigny dans la tradition médicale et militaire de sa parentèle, Arrault tint officine à Paris dès 1825. Il créa et développa des matériels de secours et de pansements portatifs à l'usage des armées, notamment de 1840 à 1865. Devenu fournisseur du gouvernement après 1830, inventif et persévérant, il élargit son domaine, soutenu par un sentiment philanthropique attaché à la démocratie. En 1861, il proposa le texte de sa convention internationale de neutralisation des blessés et des soignants destiné au baron Larrey, inspecteur du Service de Santé Militaire, « les ambulances volantes » expliquées dans « un traité international d'inviolabilité des chirurgiens militaires et de tous les personnels soignants portant écharpe blanche en signe de reconnaissance humanitaire, ainsi qu'un pacte de sécurisation des matériels d'ambulances portant drapeau noir ». Une querelle avec Dunant s'ensuivit dans laquelle G. Sand lui apporta un soutien important.

En 1862, ce concept fut habilement exploité par le trio genevois Henri Dunant (1828-1910) calviniste et homme d'affaires, G. Moynier, Président de la « Société d'utilité publique de Genève » et Louis Appia, médecin créateur d'un nouveau brancard.
À l'exposition universelle de 1867 à Paris a lieu une conférence internationale des « Sociétés de secours aux blessés ». Le baron Hippolyte Larrey, fut constamment absent et le comte de Breda, soutien officiel de H. Arrault démissionna… de telle sorte que la médaille d'or des Comités de Secours fut attribuée à H. Dunant. C'est ainsi que fut formée la Croix Rouge Internationale dont H. Dunant sera exclu quelques années plus tard avant de recevoir le Prix Nobel de la Paix en 1901.

Bibliographie ancienne :
- *Moyens de conserver la Santé des équipages des vaisseaux. La manière de purifier l'air des salles des hôpitaux et une courte description de l'hôpital Saint-Louis à Paris*, Paris, 1749.

- *Abrégé de matière médicale ou l'on expose la Nature, les Vertus & les Doses des drogues tant simples que composées qui entrent dans la confection des Coffres de Médicaments destinés au service des Vaisseaux Frégates & autres Bâtiments du Roi. A l'usage des chirurgiens de la marine* par M Maistral, médecin du Roi & de la Marine à Brest,Brest, 1770.

156

156

Pharmacie de bord ou de campagne dite « coffre de médicaments »

En acajou. Serrure et poignée escamotable sur le couvercle en laiton. Coffret ouvrant sur 19 logements à flacons (manques et accidents) et un tiroir à accessoires.
Cartouche en ivoire portant l'inscription : « Pharmacie portative et ambulante de guerre. ARRAULT, fournisseur de l'armée, N°11 rue de l'Empereur à Paris ».
Second Empire
Hauteur : 33 cm, Largeur : 22,5 cm, Profondeur : 24 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 200 / 1 500 €

157

Coffret de chirurgien

En acajou corné de laiton, serrure et poignée escamotable en laiton sur le couvercle. Intérieur gainé de peau teintée garance. Sur 3 niveaux dont un à l'intérieur du couvercle, les instruments dédiés à l'amputation (scies, couteaux dont un inter osseux, garrot …), à la trépanation et à la chirurgie (tire-balles…).
Ensemble de 29 instruments (trois non d'origine) en acier poli, manches en ébène taillés à facettes de diamant. Signé parallèlement, sur la partie interne de la serrure, et étiquette ovale avec mentions : « Charrière 9, rue de l'Ecole de Médecine Paris. Fabt. d'Instruments de Chirurgie de la Faculté des Hopitaux ».

Coffret : Hauteur : 41 cm, Largeur : 11 cm, Profondeur : 16 cm
Signé Charrière à Paris. Porte un envoi sur une plaque : offert au docteur O'Royck par les armateurs du navire belge OCEANIC en souvenir de son tour du monde. 1849-1852. France, c. 1840.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

3 000 / 4 000 €

Joseph Frédéric Charrière (1803-1887)

Joseph Frédéric Charrière naît à Cerniat (Suisse) en 1803 et vient à Paris en 1816 comme apprenti coutelier. En 1821, il reprend la suite de son patron au 34/35 cour St Jean de Latran. Il se spécialise dans les instruments de chirurgie. Il est vite remarqué par des chirurgiens comme Civiale, Ségalas ou Dupuytren qui lui offrent leur patronage ainsi que de nouvelles idées de création pour de nombreux instruments.

En 1833, il transfère son établissement au n°9 (7 bis) rue de l'École de Médecine. En 1842, on le retrouve au n°6, en face dans la même rue. Il reçoit de nombreuses récompenses avec honneurs. Il est unanimement reconnu pour l'excellence de sa production. Son fils lui succède en 1852, lui décédera à Paris en 1876.

Bibliographie : Jimmy DRULHON, *Frédéric Charrière fabricant d'instruments de chirurgie*, Paris, chez l'auteur, 132 rue d'Assas, 2008.

157

158 (détail)

158

Épée de médecin

Garde et clavier au caducée en bronze. Fourreau nickelé.
III[e] République

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

200 / 300 €

158

157

159 (détail)

Le HMS Victory

Le HMS Victory fut construit entre 1759 et 1765 et fut le plus formidable navire de guerre du XVIII[e] siècle.

Le Victory a servi durant la guerre d'indépendance américaine, la Révolution française et les guerres napoléoniennes. Il fut le navire amiral de Nelson à Trafalgar en 1805.

Le 21 octobre 1805 à Trafalgar, commandé par l'amiral Nelson, le Victory se heurte aux navires de l'amiral Villeneuve le Bucentaure et le Redoutable. Nelson, touché par un mousquet français, mourut au moment même où il triomphait.

Après 1824, le Victory fut retiré du service actif et mis dans une forme de radoub en 1922 à Portsmouth. Il est préservé comme navire musée et reste l'un des deux seuls spécimens intact au monde de navire de guerre du XVIII[e] siècle avec l'USSS Constitution. C'est le premier vaisseau de ligne à transporter 104 canons sur trois ponts.
Cette maquette, de type *instruction*, témoigne fidèlement de l'armement des trois ponts anglais :
- une première batterie de 30 canons de 32 livres. Chacune de ces pièces pèse 3,5 tonnes. Ils tirent des boulets de 32 livres (capables d'atteindre une distance de 1 600 mètres et pénétrer le chêne sur 60 centimètres à bout portant). Deux canons à l'arrière dits « de retraite » ou « de fuite » sont prévus pour tirer sur les navires « qui ont pris chasse ».
- la deuxième batterie est constituée de 30 canons de 24 livres.
- la troisième batterie, sur le pont principal, comporte 22 canons longs de 12 livres et 8 canons courts de 12 livres.
Devant la dunette, sur le pont des gaillards, une batterie plus légère est formée par 12 canons courts de 12 livres et 2 caronades situées sur le pont supérieur à bâbord et à tribord projetant de la mitraille.

159

Maquette du H.M.S. VICTORY

En acajou et bois fruitier.
Modèle de type instruction.
La coque est bordée et pointée en laiton sur membrures, ajourée en de nombreux endroits pour permettre d'accéder aux différents ponts.
Figure de proue aux Armes d'Angleterre.
Sur la poupe : «Honni soit qui mal pense », «Dieu et mon Droit»
XIX[e] siècle
Longueur : 145 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

20 000 / 30 000 €

159 (détail)

160

Henri Louis DUHAMEL DU MONCEAU (1700-1782)

Du transport, de la conservation et de la force des bois. Où l'on trouvera le moyen d'attendrir les bois de leur donner diverses courbures, surtout pour la construction des vaisseaux ; et de former des pièces d'assemblage pour suppléer au dégât de pièces simples.

À Paris chez L. F. Delatour, rue Saint-Jacques-d'Aquin. 1767. 556 pp. 25 pl. dépl.

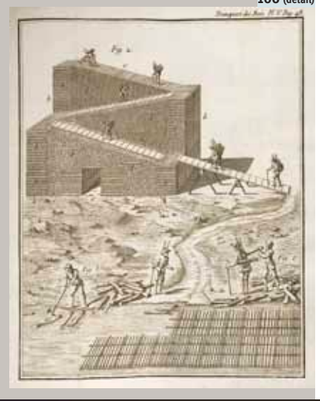
In-4°, veau marbré de l'époque, dos à nerfs orné, pièce de titre sur maroquin rouge.

Inspecteur général de la Marine, Duhamel du Monceau fut reconnu comme le plus grand spécialiste du bois en découvrant les lois de croissance des arbres, la formation de l'écorce, le double mouvement de la sève ou encore l'influence de l'air ou de la nature sur le développement des arbres.
Important traité décrivant le transport et l'industrie du bois, mais également la description et la manufacture de pièces destinées à la construction de navires et vaisseaux.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

160 (détail)



160 (détail)

160 (détail)

160 (détail)

161

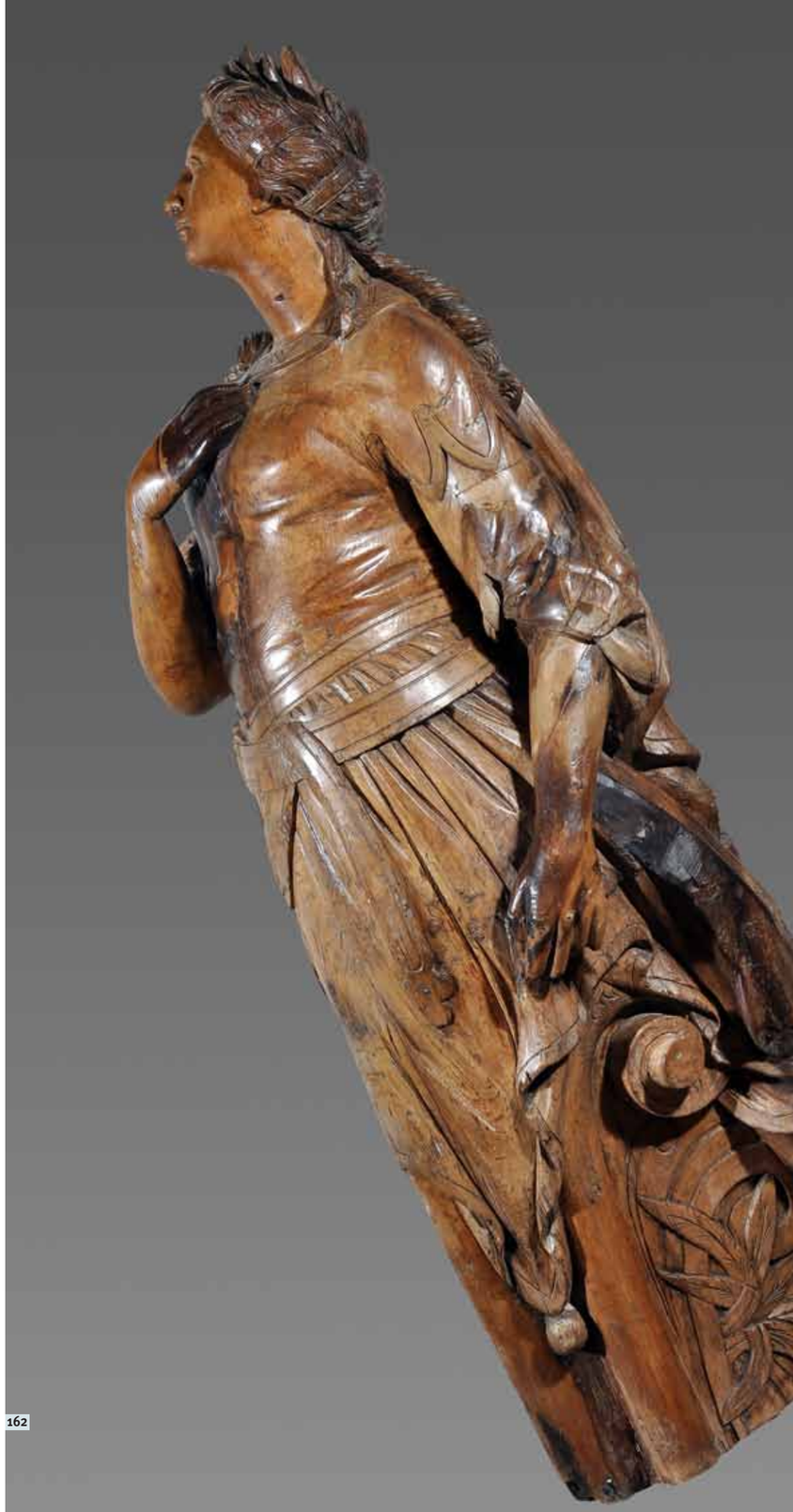
Demi-coque

En acajou et bois fruitier.
Frégate armée de 24 canons.
Coque réalisée en lamellé selon les lignes d'eau, fixée sur une planchette murale.
Époque Louis Philippe
Longueur : 113 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

161


162

162

Figure de proue

Femme en pied drapée à l'antique, bois naturel décapé.
Le peplos, retenu par une ceinture, recouvre partiellement un chiton ouvragé.
Le double bandeau (dont un lauré) revient sur la nuque et sur un bras dénudé.
Le drapé s'élargit dans le dos pour abriter la mortaise de l'étrave, et, à sa base, volutes et feuillages allègent le massif de capucine.
Socle contemporain.
Fin du XVIII[e] siècle
Hauteur hors socle : 163 cm
(Traces de feu, restaurations)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

20 000 / 25 000 €

162 (détail)

163 (détail)

163

Maquette

En bois et textile. Modèle de type arsenal d'un vaisseau de 74 canons de l'époque de Louis XV. Coque bordée sur membrures peinte en jaune, noir, rouge et or pour ses œuvres mortes, blanche sous la flottaison. La poupe, richement décorée, tout en annonçant la sobriété des dessins de la fin du siècle, est surmontée d'une lanterne vénitienne et du pavillon royal. Le modèle est présenté gréé (à artimon latin), ses voiles ferlées, sabords ouverts, batteries à poste. Plaque postérieure portant le nom « le Conquérant ».
XVIII[e] siècle
155 x 197 cm
(Petits accidents)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

30 000 / 40 000 €

163

164 (détail)

164

Maquette du brick « La Furieuse »

Coque sculptée et peinte, percée pour 20 canons. Pont très accastillé surmonté d'un gréement fidèle (très restauré).
Réalisation vers 1800
127 x 149 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

3 000 / 4 000 €

164

165

Anonyme [Nicolas AUBIN]

« Dictionnaire de Marine, contenant les termes de la navigation et de l'architecture navale, avec les régles et proportions qui doivent y être obfervées. Ouvrage enrichi de figures repréfentant divers Vaiffeaux, les principales Pièces fervant à leur conftruction, les différents Pavillons des Nations, les Inftrumens de Mathématiques, Outils de Charpenterie & Menuiferie concernant la fabrique, avec les diverfes fonctions des officiers »

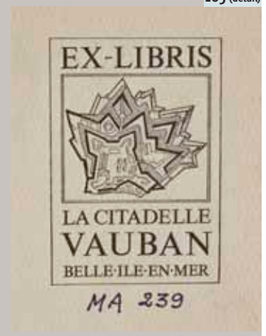
2e édition, revue, corrigée et augmentée, chez Jean Covens & Corneille Mortier, Amsterdam, 1736.

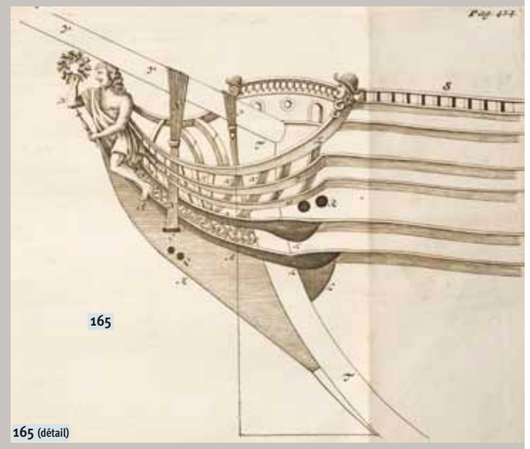
1 volume in-4°, veau brun, dos à nerfs orné de motifs dorés, pièce de titre en maroquin rouge [9] f. n.c., 879 pp. Illustré de nombreuses vignettes et de hors-texte.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

600 / 800 €

165 (détail)





165 (détail)

166

Paire de canons de marine

En bronze sur affûts.
Embouchures tomblonnées d'un diamètre de 4,8 cm, l'âme du canon s'établissant à 4,5 cm correspondant au calibre d'une livre.
Époque Empire
Longueurs : 87 cm
Diamètres des tourillons : 4,7 cm
Affûts à échantignolles contemporains.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

10 000 / 15 000 €

166

166 (détail)

166 (partie de lot)

166 (détail)

167

168

167

François Geoffroy ROUX
(1811-1882)

Batterie blindée démontable de 50 chevaux

Aquarelle titrée au dos, datée 1864 et signée en bas à gauche

29 x 45,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 500 / 3 500 €

168

François Geoffroy ROUX
(1811-1882)

« Chaloupe canonnière en bois à trois canons et machine de 25 chevaux à hélice. Longueur 39,90 m, largeur 6,20 m... » croisant devant Marseille.

Aquarelle titrée au dos, signée et datée 1865 en bas à droite
29 x 46 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 500 / 3 500 €

169

169

Antoine Mathieu ROUX
dit Antoine ROUX Fils Ainé
(1799-1872)

« Position du navire le Chasseur Capne Ene Blanc, se trouvant au mouillage de la Baie d'Algoa (Cap de Bonne Espérance) par une tempête de S E le 3 Obre 1859, fit côte à 8 h du soir après avoir cassé toutes ses chaînes, deux canots de sauvetage montés chacun par 15 hommes parvinrent à embarquer l'Equipage, mais ils furent aussitôt chavirés par une lame furieuse, tout le monde fut sauvé, sur 30 navires sur rades, 10 vinrent à la côte »

Aquarelle vôtive signée en bas à droite « Antne Roux Fls Ainé Marseille » et titrée à la gouache blanche en bandeau bas
44 x 56,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

5 000 / 6 000 €

170

Maquette de brick de guerre

Coque percée pour 18 canons à barbette et deux canons de fuite, bois laqué blanc, vert, noir, beige et or. Figure de proue.
Deux mâts gréés, voiles ferlées.
Pont complet.

Travail de marin, du début du XIX[e] siècle
Hors socle : 78 x 97 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

171

École française de la fin du XVIII[e] siècle

« Le Combat d'Algéziras .
Le 17 Messidor An 9 (6 juillet 1801).»

Détail de l'affrontement de l'Escadre française dont « le Formidable », « l'Indomptable », « la Muiron » contre l'Escadre anglaise des vaisseaux « Caisar », « Vénérable », « Pompéi » « Audacious »...
Aquarelle titrée en bandeau bas
59 x 41,5 cm
(Nombreux petits manques de matières dans le ciel et en lisière, mouillures)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

172

École française vers 1800

Brick de guerre sous grandes voilures battant pavillon national

Mine de plomb.
Au dos, une étiquette précise qu'il s'agit « du brig le Bélier, capitaine Louis François de Kersrit »
13 x 20 cm

500 / 700 €

173

École française de la fin du XVIII[e] siècle

« Combat soutenu le 26 Prérial An 6 par la corvette la Badine... Cap. Morel-Beaulieu faisant partie de l'Armée d'Egypte contre deux frégates anglaises... au Cap Poule en Sardaigne... »

Aquarelle dédiée « au Consul Le Brun » et titrée en bandeau bas
61 x 46 cm
(Piqûres et mouillures)

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 000 / 1 200 €

174

Eugène GRANDIN (1833 - 1919)

L'escadre de l'Atlantique faisant route sous grande voilure

Aquarelle signée en bas à droite

24 x 39 cm

2 000 / 2 500 €

171

172

170

173

174

175

École française de la fin du XIXe siècle

Lecture du courrier

Huile sur toile (rentoilée) signée G. Longavesnee et datée 1892 en bas à droite
31,5 x 39,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

175

176

Canon

En bronze sur affût en bois et fer.
Gravé « l'Alma » devant la lumière en cratère. Embouchure fortement tromblonnée.
Époque Empire
Diamètre de la bouche : 23 mm
Diamètre du tourillon : 22 mm
Longueur totale : 41,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

177

Couleuvrine

En bronze à patine verte dite lankata.
XXe siècle
Longueur : 79,5 cm
diamètre à la bouche : 2,4 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 500 / 2 000 €

178

Roue de barre

En chêne à 8 manetons.
Moyeu en bronze.
Diamètre : 116 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 000 / 1 500 €

179

Poignard de bord

En fer, laiton et frêne noirci. Modèle réglementaire 1833.
Lame triangulaire poinçonnée.
Plateau de garde avec deux poinçons dont l'ancre. Fourreau en cuir, bouterolle en laiton poinçonné et passant en cuir blanc.

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

400 / 600 €

176

178

177

179

180

Maquette

En bois et laiton. Modèle du mixte Silvanus équipé d'une chaudière à vapeur à simple effet, partiellement dissimulée par un capot amovible, seules la soupape et la cheminée restant apparentes. Maquette navigante présentée soclée sous gréement dormant.
Début du XXe siècle
75 x 128 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

4 000 / 6 000 €

180 (détail)

181

Forte épée

Lame sans flèche, à deux pans gravés sur le côté gauche des armes de France sous couronne sans les timbales de cavalerie et sur le côté droit «Marine de France 1753». Monture traditionnelle en laiton (Dragon, 1740) avec bourrelet, arc de jointure, fusée filigranée d'un fil en laiton à double torsade.
France, époque Louis XV
Longueur de la lame : 67,4 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 2 500 €

182

Maquette de sous-marin

En cuivre et laiton. Modèle de type «Pluviose».
France, début du XXe siècle
Vitrine en plexiglas sur socle en acajou.
Maquette, Longueur : 47 cm
Vitrine : 28 x 57 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

183

Maquette de canot amiral

En bois sculpté et peint.
La coque est blanche pour ses œuvres vives, rouge à liston doré au dessus. 9 matelots sont assis sur des bancs de nage, leurs avirons rentrés tandis qu'un marin se prépare à l'atterrage armé d'un gaffe. L'amiral et l'officier de gouverne, debout derrière lui, se tiennent à la poupe.
Époque Empire
Maquette : 25 x 45 cm
Vitrine : 35,5 x 64 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

2 000 / 3 000 €

181

182

183

180

184

Diorama sous verre

Mettant en scène le trois-mâts le *Foëcke*, battant pavillon allemand, sous voiles, entrant au port accompagné de son remorqueur.
52 x 66 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 000 / 1 500 €

185

École américaine du milieu du XIXe siècle

Le trois-mâts Imresse en vue de côte

Aquarelle gouachée signée (située ?) BOSTON et datée 1848 en bas à droite.
38 x 53,5 cm

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

1 000 / 1 500 €

186

Ensemble de trois *demi-coques* de cuirassés de la fin du XIXe siècle : le Gaulois, le Brennus et l'Océan.

De 45/50 à 66/81 cm
Travail de l'époque

Provenance : Musée de la Citadelle Vauban

Pourront être divisés

1 500 / 2 000 €

184

186

186

185

186

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Estimations

Dans le catalogue, le prix de vente estimé figure à la suite de chaque lot. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication pouvant varier.

Conditions de vente

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur, et aura pour obligation de remettre ses nom et adresse.
Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues.
En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets, pourra être différée jusqu'à l'encaissement.
Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Il devra acquitter, en sus du montant de l'enchère, par lot, les frais et taxes suivants :

Frais de vente

27,508 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 19,6 %) puis 23,92 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 19,6 %) et 14,352 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 19,6 %)
Pour les livres :
24,265 % TTC sur les premiers 15 000 € (23 % HT + TVA 5,5 %) puis 21,10 % TTC de 15 001 € à 600 000 € (20 % HT + TVA 5,5 %) et 12,660 % TTC au-delà de 600 000 € (12 % HT + TVA 5,5 %)

Les lots dont le n° est précédé par le symbole **ƒ** sont soumis à des frais additionnels de 5,5 % HT, soit 6,578 % TTC du prix de l'adjudication. Les lots dont le n° est précédé par le symbole • sont soumis à des frais additionnels de 19,6 % HT, soit 23,44 %. TTC du prix d'adjudication.
Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter notre service comptabilité au : +33 (0)1 53 34 10 17.
En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », le dit objet sera immédiatement remis en adjudication au prix proposé par les enchérisseurs et tout le public présent sera admis à enchérir à nouveau.
Les éventuelles modifications aux conditions de vente ou aux descriptions du catalogue seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal.

Paiement

1 la vente sera conduite en Euros. Le règlement des objets, ainsi que celui des taxes s'y appliquant, sera effectué dans la même monnaie.
2 le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
3 l'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :
- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD.
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.
- Par virement bancaire en euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :
BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	76 3 000 4008 2800 0105 9294 176
BIC (Bank identification Code) :	**PIASA SA DEPOT CLIENT :**
BNPAFRPPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après l'accord préalable de PIASA, pour cela, il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditrive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'il transmettront à PIASA.
5 en espèces :
- jusqu'à 3 000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français.
- illimité pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité.

Piasa-Comptabilité Acheteurs est ouverte aux jours ouvrables de 9 h à 18 h sans interruption : (Tél. +33 (0)1 53 34 10 17)

Ordres d'achat

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue.
PIASA agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire d'ordre d'achat, et au mieux des intérêts de ce dernier.
Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. Ni PIASA, ni ses employés ne pourront être tenus pour responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omissions dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.
Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

Il ne sera accepté aucune enchère téléphonique pour les lots dont l'estimation est inférieure à 300 €.

AVIS IMPORTANT AUX ACHETEURS. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES ACHATS.

Les lots resteront à la Citadelle de Belle-Île.
Le transport reste à la charge de l'acheteur.

Transports Monin
DEVIS SUR DEMANDE
Contact : Sandrine Lorieux
26 av. Henri Barbusse 93000 Bobigny
Tél. : +33 (0)1 80 60 36 04 / (0)6 22 40 39 32
Fax : +33 (0)1 80 60 36 01
sandrine.lorieux@transports-monin.fr

piasa en ligne
Si vous souhaitez recevoir gratuitement par e-mail nos catalogues ainsi que les informations sur nos ventes en préparation, veuillez nous adresser par e-mail à :
contact@piasa.fr
vos nom, adresse et numéro de téléphone en mentionnant les spécialités qui retiennent particulièrement votre attention.
Vous pouvez aussi imprimer vos ordres d'achat, consulter nos catalogues ainsi que les résultats complets de nos ventes sur notre site :
www. piasa.fr

IMPORTANT NOTICE TO BUYERS ON STORAGE & COLLECTION OF PURCHASES

IMPORTANT

The lots will remain at the Citadel in Belle-Île.
Buyers are responsible for the transport.

Transports Monin
SHIPPING QUOTE ON REQUEST
Contact : Sandrine Lorieux
26 av. Henri Barbusse 93000 Bobigny
Tél. : +33 (0)1 80 60 36 04 / (0)6 22 40 39 32
Fax : +33 (0)1 80 60 36 01
sandrine.lorieux@transports-monin.fr

conditions of sale

Estimates

An estimate in euros of the likely sale price is published after each lot. This is provided for indication only. The hammer price may of course be above or below this estimate.

Conditions of sale

The highest and final bidder is deemed to be the purchaser, and must provide his/her name and address.
No lot will be transferred to the purchaser before it has been paid for in full.
In the event of payment by cheque or bank transfer, property may be withheld until payment has been clearÉd. Any storage costs that may result are to be paid by the purchaser.
In addition to the amount of the winning bid, the following premium per lot is also due :

Buyer's premium

27.508 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 19.6 %)
23.92 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 19.6 %)
14.352 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 19.6 %)
For books :
24.265 % inc. tax, up to 15 000 € (23 % + VAT 5.5 %)
21.10 % inc. tax, from 15 001 € to 600 000 € (20 % + VAT 5.5 %)
12.660 % inc. tax, above 600 000 € (12 % + VAT 5.5 %)

Lots preceded by the symbol ƒ are subject to an additional premium of 5.5% + VAT (6.578 % inc. VAT) on the hammer price. Lots preceded by the symbol • are subject to an additional premium of 19.6 % + VAT (23.44 % inc. VAT) on the hammer price. In some instances these additional costs may be reimbursÉd. For further information, please call our accounts department on +33 (0)1 53 34 10 17.
In the event of a dispute at the fall of the hammer, i.e. if two or more bidders simultaneously make the same bid, either vocally or by sign, and claim title to the lot after the word « adjugé »has been pronounced, the said lot shall be immediately reoffered for sale, at the price of the final bid, and all those present may take part in the bidding.
Any changes to the conditions of sale or to the descriptions in the catalogue shall be announced verbally during the sale, and appended to the official sale record (procès-verbal).

Payment

1 the sale shall be conducted in euros. All payments must be effected in the same currency.
2 payment is due immediately after the sale.
3 property may be paid for in the following ways :
- by credit card in the saleroom (VISA or MASTERCARD)
- by crossed cheque in euros, upon presentation of valid proof of identity
- by bank transfer in euros :

Code SWIFT :	Numéro de compte international (IBAN) :
BNPPARB PARIS A CENTRALE FR	76 3 000 4008 2800 0105 9294 176
BIC (Bank identification Code) :	**PIASA SA DEPOT CLIENT :**
BNPAFRPPPAC	16 boulevard des Italiens 75009 Paris SVV ART L 321 6 CC

Code banque	Code guichet	Numéro de compte	Clé
3 0004	00828	00010592941	76

4 wherever payment is made by cheque from a foreign bank account, the purchase will not be delivered until Piasa receives the bank agreement.
5 in cash :
- up to € 3 000 (inc. premium) for French citizens
- no limit for foreign citizens upon presentation of valid proof of identity.

PIASA's Buyers' Accounts Department is open weekdays 9am - 6pm.
(tel +33 (0)1 53 34 10 17)

Absentee bids

Bidders unable to attend the sale must complete the absentee bid form in this catalogue. PIASA will act on behalf of the bidder, in accordance with the instructions contained in the absentee bid form, and try to purchase the lot(s) at the lowest possible price, in no circumstances exceeding the maximum amount stipulated by the bidder.
Written absentee bids and telephone bidding are services provided for clients. PIASA and its employees decline responsibility for any errors or omissions that may occur.
Should two written bids be identical, the first one shall take precedence.

Telephone bids are not accepted for lots estimated less than 300 €.

piasa on line
If you wish to receive information about our sales, please contact : **contact@piasa.fr** quoting your name, address, telephone number, and fields of interest.
To print out absentee bid forms and consult our catalogues and auction results, please visit our website : **www. piasa.fr**

PIASA

collections du musée de la citadelle vauban, belle-île-en-mer et à divers

vendredi 16 juillet et samedi 17 juillet 2010
PIASA - Citadelle de Belle-Île-en-Mer

☐ **ORDRE D'ACHAT**
☐ **ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE**

Jusqu'au dimanche 11 juillet 2010, les ordres d'achat doivent être uniquement adressés par fax au +33 (0)1 53 34 10 11 ou à l'adresse e-mail : contact@piasa.fr
Du lundi 12 juillet au samedi 16 juillet 2010, les ordres d'achat peuvent être adressés par fax au +33 (0)2 97 31 45 83.

Nom et prénom :
Adresse :

Téléphone :
Portable :
Téléphone pendant la vente :
E-mail / Fax :
Banque :
Personne à contacter :
Adresse :
Téléphone :
Numéro du compte :
Code banque :
Code guichet :

Joindre obligatoirement un RIB ainsi qu'une copie d'une pièce d'identité (passeport ou carte nationale d'identité).

Les ordres d'achat écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité pour les clients. ni piasa, ni ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreurs éventuelles ou omission dans leur exécution comme en cas de non exécution de ceux-ci.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	LIMITE EN €

J'ai pris connaissance des conditions générales, informations et avis imprimés dans le catalogue et accepte d'être lié(e) par leur contenu ainsi que par toute modication pouvant leur être apportée, soit par avis affiché dans la salle de vente, soit par annonce faite avant ou pendant la vente. Je vous prie d'acquérir pour mon compte personnel, aux limites en euros, les lots que j'ai désignés ci-contre (les limites ne comprenant pas les frais à la charge de l'acheteur).

Date :
Signature obligatoire :

IMPORTANT

Les lots resteront à la Citadelle de Belle-Île.
Le transport reste à la charge de l'acheteur.

Transports Monin
DEVIS SUR DEMANDE
Contact : Sandrine Lorieux
26 av. Henri Barbusse 93000 Bobigny
Tél. : +33 (0)1 80 60 36 04 / (0)6 22 40 39 32
Fax : +33 (0)1 80 60 36 01
sandrine.lorieux@transports-monin.fr

les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant la vente -
VOUS POUVEZ AUSSI IMPRIMER VOS ORDRES D'ACHAT EN LIGNE SUR :
www.piasa.fr

5, rue Drouot 75009 Paris
Tel. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA

collections of the vauban citadel's museum in belle-île-en-mer

Friday 16 July & Saturday 17 July 2010 - 2.00 pm
PIASA - Citadelle of Belle-Île-en-Mer - France

☐ ***ABSENTEE BID***
☐ ***BIDDING BY TELEPHONE***

Until Sunday 11 July 2010, absentee bids must be only sent by fax at this number : +33 (0)1 53 34 10 11
or by email : contact@piasa.fr
From Monday 12 July to Saturday 17 July 2010, bids can be sent by fax at this number : +33 (0)2 97 31 45 83

Surname & First Name :
Address :
Telephone :
Cellphone :
Telephone during the sale :
E-mail / Fax :
Bank :
Person to contact :
Address :
Telephone :
Account number :
Bank code :
Branch code :

Please enclose your bank details and a copy of your identity card or your passport.

Absentee and telephone bidding are services offered to clients. Neither PIASA nor its staff can accept liability for any errors or omissions that may occur in carrying out these services.

LOT N°	*LOT DESCRIPTION*	*LIMIT IN €*

I have read the terms and conditions of sale as printed in the catalogue and agree to be bound by their contents as well as by any modifications that may be made to them, indicated either by notice in the saleroom or as announced before or during the sale. Please bid on my behalf up to the limit stipulated in euros, for the lot(s) designated opposite (exclusive of buyer's premium).

Date :
Signature (obligatory) :

IMPORTANT

The lots will remain at the Citadelle in Belle-Île. Buyers are responsible for the transport.

Transports Monin
SHIPPING QUOTE ON REQUEST
Contact : Sandrine Lorieux
26 av. Henri Barbusse 93000 Bobigny
Tél. : +33 (0)1 80 60 36 04 / (0)6 22 40 39 32
Fax : +33 (0)1 80 60 36 01
sandrine.lorieux@transports-monin.fr

Absentee Bid Forms must be received at least 24 hours before the sale - ABSENTEE BID FORMS MAY ALSO BE PRINTED FROM OUR WEBSITE : ***www.piasa.fr***

5, rue Drouot 75009 Paris
Tel. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

PIASA

5, rue Drouot - 75009 Paris
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
Fax : +33 (0)1 53 34 10 11
contact@piasa.fr
www.piasa.fr

Piasa SA
Ventes volontaires aux enchères publiques -
agrément n°2001-020

INVENTAIRES
Alexis Velliet, Henri-Pierre Teissèdre,
Delphine de Courtry, les directeurs,
sont à votre disposition
pour estimer vos œuvres ou collections
en vue de vente, partage, dation ou assurance.

Pour tout renseignement ou rendez-vous,
merci de contacter : Laurence Dussart
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 87
l.dussart@piasa.fr

SPÉCIALITÉS ET SERVICES

COMPTABILITÉ
ACHETEURS :
Gaëlle Le Dréau
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 17
g.ledreau@piasa.fr
VENDEURS :
Odile de Coudenhove
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 85
o.decoudenhove@piasa.fr

MAGASINS
Du lundi au vendredi
de 9h à 18h
DÉPÔTS :
Benoît Bertrand
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89
b.bertrand@piasa.fr
RETRAIT DES ACHATS :
Luc Le Viguelloux
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 14
l.leviguelloux@piasa.fr

ABONNEMENT CATALOGUES
Tél : +33 (0)1 53 34 10 10
contact@piasa.fr

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS
Marie-Amélie Pignal
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 12
ma.pignal@piasa.fr
Émilie Grandin
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 15
e.grandin@piasa.fr

TABLEAUX, DESSINS ET SCULPTURES DES XIXe ET XXe SIÈCLES
ESTAMPES
Anne-Sophie Pujolle
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 80
as.pujolle@piasa.fr

MOBILIER ET OBJETS D'ART
PHOTOGRAPHIES
VINS FINS ET SPIRITUEUX
CHASSE ET ART ANIMALIER
ARMES ET SOUVENIRS HISTORIQUES
Pascale Humbert
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 19
p.humbert@piasa.fr

ART CONTEMPORAIN
Julie Ceccaldi
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 06
j.ceccaldi@piasa.fr
Geoffroy Jossaume
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 02
g.jossaume@piasa.fr

LIVRES ANCIENS ET MODERNES
LETTRES ET MANUSCRITS AUTOGRAPHES
CÉRAMIQUE
BIJOUX ET ARGENTERIE
Stéphanie Trifaud
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 13
s.trifaud@piasa.fr

ART NOUVEAU - ART DÉCO DESIGN
Maxime Grail
Tél. : +33 (0)1 53 34 10 10
m.grail@piasa.fr

HAUTE-ÉPOQUE
ART D'ASIE
ART ISLAMIQUE
ARCHÉOLOGIE
MODE ET JOUETS ANCIENS
Benoît Bertrand
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 89
b.bertrand@piasa.fr

VENTES GÉNÉRALISTES
Carole Siméons
Tél. : +33 (0)1 53 34 12 39
c.simeons@piasa.fr

NOTRE RÉSEAU EN PROVINCE

NANTES & ANGERS
GEORGES GAUTIER
3, place Graslin - 44000 Nantes
Tél. : +33 (0)2 28 09 09 19

27, rue des Arènes - 49000 Angers
Tél. : +33 (0)2 41 42 04 04
Port. : +33 (0)6 08 69 81 07
georgesgautier@wanadoo.fr

TOULOUSE
CHASSAING-MARAMBAT
7, rue d'Astorg - 31000 Toulouse
Tél. : +33 (0)5 61 12 52 00
Fax : +33 (0)5 61 12 52 05
rv.chassaing@gmail.com
xaviermarambat@gmail.com

MARSEILLE & LYON
JEAN-BAPTISTE RENART
145, rue Breteuil - 13006 Marseille
Tél. : +33 (0)4 91 02 00 45
21, rue Gasparin - 69002 Lyon
Tél. : +33 (0)4 72 40 23 09
Port. : +33 (0)6 37 15 22 73
jb.renart@orange.fr

NOTRE CORRESPONDANT EN BELGIQUE
MICHEL WITTAMER
379, avenue Louise
Boîte 6 - 1050 Bruxelles
Tél. : +32 (0) 474 010 010
galeriewittamer@swing.be

Première de couverture : photographie de Philippe Dannic, deuxième de couverture : lot 115 (détail), quatrième de couverture : lot 90 (détail)

Photographies : Xavier Defaix
Responsable éditoriale ; coordination et réalisation du catalogue : Lucie-Éléonore Riveron
Impression : Telliez Communication - Tél. : +33 (0)3 44 20 21 50

PIASA

CALENDRIER DES VENTES

DESSINS, TABLEAUX ET SCULPTURES DES XIXe ET XXe SIÈCLES

ART CONTEMPORAIN
vendredi 18 juin 2010

MOBILIER ET OBJETS D'ART
mercredi 23 juin 2010

TABLEAUX ANCIENS
vendredi 25 juin 2010

BIJOUX ET ORFÈVRERIE
mardi 29 juin 2010

VENTE CLASSIQUE
mercredi 7 juillet 2010

COLLECTIONS DU MUSÉE DE LA CITADELLE VAUBAN, BELLE-ÎLE-EN-MER ET À DIVERS
vendredi 16 juillet 2010
et samedi 17 juillet 2010

Alexis **VELLIET**
Henri-Pierre **TEISSÈDRE**
Delphine de **COURTRY**
Commissaires-priseurs

5, rue Drouot 75009 Paris
Tél. : 33 (0) 1 53 34 10 10
Fax : 33 (0) 1 53 34 10 11
contact@piasa.fr — www.piasa.fr

PIASA SA — Ventes volontaires
aux enchères publiques
agrément n° 2001-020